

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО
и ККК КУМЦ

Ж.П. Романовская

2020 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 10 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
(группа "Преподаватели отделений общего фортепиано
образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование
(учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные
образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2020

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.1.1 Основная литература.....	20
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	21
5.2 Кадровое обеспечение программы	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей учреждений дополнительного образования, формирование системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по развитию детей в области общего фортепиано.

Задачи:

- повысить уровень преподавания учебных дисциплин в области музыкального творчества;
- углубить знания в подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- принципы организации репетиционного процесса, функции техники музыканта при игре на фортепиано.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования;
- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

уметь

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

владеть

- современными информационными технологиями в работе преподавателей фортепианных отделений учреждений дополнительного образования;
- методами грамотного разбора нотного текста;
- методами работы над фортепианной техникой;
- методами работы над техническими трудностями;
- способами совершенствования мелкой пальцевой техники.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
2-11 декабря 2020 года	72 часа	7-8 часов	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций")

Категория слушателей: Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением электронного обучения

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6		
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	4	4		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	57	57		
	Итого занятий (часов)	71	71		
	Итоговая аттестация	1			собеседование
	Итого:	72			

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций") с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно- правовой"</i>	4	4			
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования	2	2			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	6	6			
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
2.3	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей дополнительного образования	2	2			
3.	<i>Модуль 3. "Информационные технологии"</i>	4	4			
3.1	Современные информационные	2	2			

	технологии в деятельности преподавателей учреждений дополнительного образования					
3.2	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано	2	2			
4.	<i>Модуль 4. "Предметная деятельность"</i>	57	57			
4.1	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы: традиции и современность	2	2			
4.2	Характеристика форм и приёмов интонирования на фортепиано. Интонационные этюды в классе общего фортепиано	2	2			
4.3	Формирование исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением	2	2			
4.4	Основные артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях	2	2			
4.5	Особенности педагогического взаимодействия с детьми дошкольного возраста	2	2			
4.6	Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся	2	2			
4.7	Основные этапы работы над музыкальными произведениями различных	2	2			

	музыкальных жанров					
4.8	Работа над художественным образом как один из методов комплексного воспитания учащихся в классе общего фортепиано	2	2			
4.9	Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формопостроения	2	2			
4.10	Воспитание культуры самостоятельной работы в классе общего фортепиано	2	2			
4.11	Освоение ритмических сложностей в классе общего фортепиано	2	2			
4.12	Приёмы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре	2	2			
4.13	Развитие двигательной техники при игре на фортепиано у учащихся младших и средних классов в рамках курса общего фортепиано	2	2			
4.14	Артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях	2	2			
4.15	Особенности развития технических и художественных аспектов исполнительства учащихся в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.16	Система подбора репертуара в классе общего фортепиано в работе с	2	2			

	детьми разного возраста					
4.17	Эффективные способы освоения нотного материала в классе общего фортепиано	2	2			
4.18	Ансамблевое музицирование учащихся в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения	2	2			
4.19	Семантические аспекты работы с музыкальным текстом в классе общего фортепиано	2	2			
4.20	Развитие навыков педализации в классе общего фортепиано	2	2			
4.21	Педагогические приёмы работы над конструктивным материалом в классе общего фортепиано в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.22	Развитие навыков чтения с листа в классе общего фортепиано	2	2			
4.23	Фортепианные пьесы М.И. Глинки в современной практике работы в классе общего фортепиано	2	2			
4.24	Формирование основных навыков звукоизвлечения при обучении игре на фортепиано	2	2			
4.25	Работа над музыкальной фразировкой в классе общего фортепиано	2	2			
4.26	Начальный этап работы с учащимися различных специальностей музыкальных школ в	2	2			

	классе общего фортепиано					
4.27	Развитие технических навыков детей в процессе обучения игре на фортепиано	2	2			
4.28	Развитие мотивации учащегося в контексте задач педагогики инструментального исполнительства	1	1			
4.29	Работа над полифоническими произведениями в классе общего фортепиано	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи.

Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Конфликты и причины их возникновения. Классификация и виды конфликтов. Способы поведения в конфликтных ситуациях. Профилактика конфликтов в профессиональном общении. Методы управления конфликтами. Технология разрешения конфликта.

Тема 2.3 Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей дополнительного образования

Понятие, сущность эмоционального интеллекта. Функции эмоционального интеллекта в процессе развития личности. Взаимосвязь эмоционального интеллекта с уровнем развития профессиональной мотивации. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Локус контроля личности: на себя, на других, на задачу. Профессиональное выгорание: понятие, причины, стадии профилактики. Трансфессия.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей учреждений дополнительного образования

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2 Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано

Особенности применения информационных технологий в дополнительном образовании. Finale – программа для набора и вёрстки нотного текста, Band-in-a-Box, Cakework – программы для создания минусовок, SoundForge– программа для обработки музыкальных фрагментов (изменение формата, обрезка), TimeFactory – программа для изменения тональности и темпа. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Особенности создания документа при оформлении партитуры. Окно быстрого запуска. Создание нового документа. Работа с партитурными шаблонами. Первоначальное оформление партитуры. Сохранение документа. Интерфейс программы. Перемещение по партитуре, изменение масштаба. Варианты отображения партитуры. Панели инструментов. Вызов дополнительных панелей. Контекстное меню. Способы нотного набора: мышь, клавиатура, midi-клавиатура, виртуальная клавиатура. Практика набора нотного текста с использованием манипулятора - компьютерной мыши. Ввод нотных знаков. Основы работы с одноголосной партитурой. Основы работы с многоголосной (полифонической) партитурой. Нюансы и штрихи: вызов, постановка, изменение. Редактирование. Вывод партитуры на печать.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы: традиции и современность

Фортепиано и его роль в музыкальном воспитании и образовании. Особенности развития фортепианной педагогики в России. История зарождения фортепианного образования России. Основы фортепианной педагогики XX-XXI вв. Тенденции фортепианной педагогики в современной России.

Тема 4.2 Характеристика форм и приёмов интонирования на фортепиано. Интонационные этюды в классе общего фортепиано

Понятие интонирования в музыкальном искусстве. Интонирование на фортепиано. Методы формирования навыка интонирования на фортепиано. Гармонический слух и основные методы его развития.

Тема 4.3 Формирование исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением

Специфика формирования умений и навыков игры на фортепиано. Фортепианный звук и приемы звукоизвлечения. Психолого-педагогические условия формирования умений и навыков у пианистов на начальном этапе обучения. Методы и приемы формирования основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Приемы развития техники игры левой рукой на фортепиано.

Тема 4.4 Основные артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях

Артикуляционные задачи. Игра с акцентами. Игра в различных ритмах в сочетании с различной артикуляцией. Координационные задачи и развитие полифонического слуха при игре гамм.

Тема 4.5 Особенности педагогического взаимодействия с детьми дошкольного возраста

Музыкальная педагогика. Особенности взаимодействия педагога и учащегося в классе фортепиано. Диагностика в дополнительном образовании. Принципы педагогической диагностики. Основные методы педагогической диагностики. Особенности проведения диагностики художественно-эстетического развития детей.

Компоненты исполнительского и педагогического мастерства музыканта. Структура деятельности музыканта. Факторы эффективности. Некоторые особенности развития исполнительных навыков пианиста. Творческое развитие музыканта в исполнительской деятельности. Методы и приемы развития исполнительских навыков пианиста.

Тема 4.6 Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся

Ценностные ориентации личности: сущность, структура и содержание. Роль творческой деятельности в формировании ценностных ориентаций личности. Пути и средства формирования ценностных ориентаций. Эстетическое воспитание: понятие, критерии эстетической воспитанности. Формы и методы эстетического воспитания.

Тема 4.7 Основные этапы работы над музыкальными произведениями различных музыкальных жанров

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Детальная работа над произведением. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.8 Работа над художественным образом как один из методов комплексного воспитания учащихся в классе общего фортепиано

Образное мышление как проблема музыкальной психологии и педагогики. Педагогические условия развития музыкально-образного мышления детей. Образно-воспитательные задачи в музыкальном образовании. Основные приемы развития образного мышления. Ассоциативные сопоставления как метод развития музыкально-образного мышления.

Тема 4.9 Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формопостроения

Музыкальные выразительные средства. Артикуляция как способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на фортепиано. Основные артикуляционные приемы. Виды артикуляции.

Тема 4.10 Воспитание культуры самостоятельной работы в классе общего фортепиано

Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащихся. Формирование навыков самостоятельной работы в классе общего фортепиано. Мотивация. Формирование мотивации учения в классе фортепиано. Методы и приемы формирования мотивации учащихся в классе фортепиано путем расширения репертуара.

Тема 4.11 Освоение ритмических сложностей в классе общего фортепиано

Формирование чувства равномерной пульсации. Методы освоения различия в длительности звуков. Особенности формирования навыка чтения ритмических рисунков. Освоение ритмической терминологии.

Тема 4.12 Приёмы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре

Интонация в музыке и культуре. Принцип противохода как основной принцип музыкальной фразировки. Мелодический, ритмический, динамический, артикуляционный противоход. Борьба горизонтали и вертикали. Основные виды музыкального дыхания. Феномен дышащей фразы. Как добиться естественной интонации.

Тема 4.13 Развитие двигательной техники при игре на фортепиано у учащихся младших и средних классов в рамках курса общего фортепиано

Феномен исполнительской концепции пианиста. Становление понятия "музыкальное мышление" в исторической ретроспективе. Этапы формирования исполнительского замысла. Принцип отложенности во времени или принцип второй готовности вещи. Форматы работы с авторским текстом. Метод исполнительского формования – метод скрытого сюжета.

Тема 4.14 Артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях

Музыкальные выразительные средства. Артикуляция как способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на фортепиано. Основные артикуляционные приемы. Виды артикуляции.

Тема 4.15 Особенности развития технических и художественных аспектов исполнительства учащихся в учреждениях дополнительного образования

Исполнительский процесс. Исполнительское мастерство. Художественная техника. Исполнительские средства. Единство технического и художественного аспектов исполнительства.

Тема 4.16 Система подбора репертуара в классе общего фортепиано в работе с детьми разного возраста

Репертуар. Значение репертуара в развитии музыкальных интересов учащихся и сохранности их мотивации к обучению игре на фортепиано. Эстетический, психологический, музыкально-педагогический критерии отбора музыкального материала. Подбор репертуара для развития технических навыков. Роль ансамблевой игры и выбор репертуара в классе специального фортепиано.

Тема 4.17 Эффективные способы освоения нотного материала в классе общего фортепиано

Музыкальная память. Как запомнить нотный текст. Проблема одаренности. Как работать с талантливым ребенком. Психотип ученика с точки зрения организации процесса обучения.

Тема 4.18 Ансамблевое музицирование учащихся в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения

История фортепианного ансамбля. Основные задачи и навыки игры в ансамбле. Основы ансамблевой техники. Педагогические возможности фортепианного ансамбля в музыкальном развитии учащихся ДМШ. Специфика техники совместного исполнительства. Принципы подбора учебного материала в классе фортепианного ансамбля.

Тема 4.19 Семантические аспекты работы с музыкальным текстом в классе общего фортепиано

Понятие нотного текста и его обозначения. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Детальная работа над произведением. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.20 Развитие навыков педализации в классе общего фортепиано

Педализация и ее особенности. Механизм действия фортепианной педали. Виды педализации. Сущность педали в фортепианной игре. Употребление педали на начальном этапе. Методика начального обучения педализации. Формирование начального навыка педализации на специальных упражнениях. Особенности педализации в произведениях из репертуара средних классов ДМШ. Структура навыка педализации.

Тема 4.21 Педагогические приёмы работы над конструктивным материалом в классе общего фортепиано в учреждениях дополнительного образования

Начальный период игры гамм. Техническое освоение гамм. Звуковые задачи при игре гамм. Кистевые вспомогательные движения. Тренировка

гибкости и подвижности первого пальца при игре гамм. Художественные задачи при игре гамм. Динамические задачи. Артикуляционные задачи.

Тема 4.22 Развитие навыков чтения с листа в классе общего фортепиано

Чтение с листа. Формирование и развитие навыка чтения нотного текста с листа в классе фортепиано. Структура содержания нотного текста. Разбор нотного текста. Методы грамотного разбора нотного текста.

Тема 4.23 Фортепианные пьесы М.И. Глинки в современной практике работы в классе общего фортепиано

Стилевые особенности пьес М.И. Глинки. Основные специфические особенности прочтения текста в пьесах М.И. Глинки. Звукоизвлечение и артикуляция в работе над пьесами М.И. Глинки. Темпо-ритм и динамика. Штрихи и украшения.

Тема 4.24 Формирование основных навыков звукоизвлечения при обучении игре на фортепиано

Фортепианный звук и приемы звукоизвлечения. Психолого-педагогические условия формирования умений и навыков у пианистов на начальном этапе обучения. Методы и приемы формирования основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Приемы развития техники игры левой рукой на фортепиано.

Тема 4.25 Работа над музыкальной фразировкой в классе общего фортепиано

Понятие фразировка. Фразировка как основа художественного воспитания начинающего пианиста. Использование вокально-хоровых навыков учащихся в работе над фразировкой. Метод подтекстовки.

Тема 4.26 Начальный этап работы с учащимися различных специальностей музыкальных школ в классе общего фортепиано

Особенности работы с вокалистами в классе общего фортепиано. Особенности работы с инструменталами в классе общего фортепиано. Гимнастика для кисти и пальцев. Работа над гаммой Ля-мажор. Аккорды и арпеджио в Ля-мажоре. Упражнения для преодоления трудностей при игре октав, аккордов, скачков. Уменьшение и увеличение темпа. Обмен между руками.

Тема 4.27 Развитие технических навыков детей в процессе обучения игре на фортепиано

Фортепианная техника. Основные приемы фортепианной техники. Упражнения для выработки контакта с клавиатурой. Различные приемы фортепианной игры. Приемы кантилены. Пальцевое legato. Игра non legato и staccato.

Тема 4.28 Развитие мотивации учащегося в контексте задач педагогики инструментального исполнительства

Мотивация. Формирование мотивации учения в классе фортепиано. Методы и приемы формирования мотивации учащихся в классе фортепиано путем расширения репертуара.

Тема 4.29 Работа над полифоническими произведениями в классе общего фортепиано

Теоретические основы работы над полифонией. Сущность понятия "полифония". Особенности работы над полифоническим произведением. Раскрытие основных исполнительских задач. Процесс работы над полифоническим произведением И.С. Баха на примере трехголосной инвенции e-moll. Выявление трудностей, практические методы и приемы их преодоления в работе над трехголосной инвенцией e-moll И.С. Баха.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Характеристика форм и приёмов интонирования на фортепиано
2. Формирование исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением
3. Основные артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях
4. Начальный этап работы с учащимися различных специальностей музыкальных школ в классе общего фортепиано
5. Развитие технических навыков детей в процессе обучения игре на фортепиано
6. Основные этапы работы над музыкальными произведениями различных музыкальных жанров
7. Работа над художественным образом как один из методов комплексного воспитания учащихся в классе общего фортепиано
8. Артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях
9. Особенности развития технических и художественных аспектов исполнительства учащихся в учреждениях дополнительного образования
10. Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формопостроения
11. Воспитание культуры самостоятельной работы в классе общего фортепиано
12. Освоение ритмических сложностей в классе общего фортепиано
13. Приёмы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре
14. Педагогические приёмы работы над конструктивным материалом в классе общего фортепиано в учреждениях дополнительного образования
15. Развитие навыков чтения с листа в классе общего фортепиано
16. Формирование основных навыков звукоизвлечения при обучении игре на фортепиано

17. Работа над музыкальной фразировкой в классе общего фортепиано
18. Особенности педагогического взаимодействия с детьми дошкольного возраста
19. Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся
20. Развитие мотивации учащегося в контексте задач педагогики инструментального исполнительства
21. Работа над полифоническими произведениями в классе общего фортепиано

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
2. Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
3. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
4. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
5. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
6. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
7. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
8. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
9. Коган Г. Работа пианиста. М . 1979; переизд. — М . 2004.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
12. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИИм.Гнесиных, 1986. Вып.87.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
14. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
16. Формирование оптимальной осанки. – СПб,: Композитор, 2005.
17. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
18. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
21. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.

22. Шапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
23. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере/смартфоне также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.

