

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



**УТВЕРЖДАЮ**

Исполняющий обязанности  
директора ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ

И.А. Логачева

" 8 " 2020 года

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)**

**ОП 28 "Режиссура культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений"**

(группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурные организаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха")

Направление деятельности – социокультурная деятельность

Категория слушателей – работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных программ.

**Разработчик программы:** Хараишвили Кристина Владимировна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

**Рецензент:** Михеева Светлана Владимировна, доцент кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры"

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.1.1 Основная литература.....	20
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	21
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цели реализации программы**

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурные организаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха") является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

### **Задачи:**

- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры, наследие выдающихся режиссеров, мастеров русского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко;
- овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом - оформителем света - звукооператором;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника;
- овладение техникой и композицией мизансценирования; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры;
- овладение методом действенного анализа пьесы и роли;
- овладение видами стилей руководства творческим коллективом.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха:

- знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности;
- свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;
- знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт

театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта;

- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий;

- осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм;

- пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности;

- демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения;

- владением навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта;

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;

- к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;

- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий);

- синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

- характерные черты "театрализации" как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;

**уметь**

- формулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;

- применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;

- находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках;

- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;

**владеть**

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика,

лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);

- современной методологией продюсерского мастерства.

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
6 – 15 июля 2020 года	72 часа	-	10 дней

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха")

Категория слушателей: работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением дистанционных образовательных технологий

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	4	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	6	4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	51	2	тестирование
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>63</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>			тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### 3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха") с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
<b>1.</b>	<b><i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i></b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2		
<b>2.</b>	<b><i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i></b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Стратегии профессионального и личностного развития режиссеров театрализованных представлений и культорганизатора	2	2		
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2		
<b>3.</b>	<b><i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i></b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности режиссеров театрализованных представлений и культорганизатора	2	2		
3.2	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2	2		
<b>4.</b>	<b><i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i></b>	<b>53</b>	<b>51</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Механизм реализации государственной политики в сфере	2	2		



	сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае				
4.2	Развитие этнохудожественного творчества в культурно-досуговых учреждениях клубного типа	2	2		
4.3	Театрализация как творческий метод в режиссуре праздничных форм. Этапы работы над театрализованными представлениями	2	2		
4.4	Формирование комплекса организационно-творческих навыков в процессе подготовки мероприятий	3	3		
4.5	Организация работы режиссерско-постановочной группы. Особенности взаимодействия с коллективами, руководителями, аудиторией	2	2		
4.6	Работа режиссера с исполнителями. Метод показа и метод подсказа	2	2		
4.7	Планирование и внедрение социокультурных проектов в деятельность культурно-досуговых учреждений	4	4		
4.8	Методы формирования целевой аудитории для проведения массовых мероприятий	2	2		
4.9	Средства художественной выразительности массово-зрелищных программ	4	4		
4.10	Раскрытие индивидуальных особенностей каждого участника творческого коллектива	2	2		
4.11	Воспитание чувства стиля и художественного вкуса в работе режиссера	2	2		
4.12	Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение	2	2		
4.13	Работа с разножанровым материалом при организации мероприятий. Рабочий сценарий и монтажный лист	2	2		
4.14	Основные этапы работы над сценарием театрализованных	2	2		

	представлений и праздников				
4.15	Законы сценического пространства. Работа в условиях декораций с использованием реквизита	2	2		
4.16	Композиционное построение культурно-досуговых программ	2	2		
4.17	Организация репетиционного процесса при подготовке культурно-массового мероприятия	2	2		
4.18	Игровой тренинг как средство повышения художественно-творческих способностей	2	2		
4.19	Внешняя речевая техника. Нормы литературного произношения	2	2		
4.20	Законы сценического пространства. Работа в условиях декораций с использованием реквизита	2	2		
4.21	Принципы художественного оформления мероприятия	2	2		
4.22	Музыка в режиссерском решении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2	2		
4.23	Способы интерактивного общения со зрителями во время проведения театрализованных представлений и праздников	2	2		
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>63</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>			тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации*

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре.

*Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка культурно-досуговых учреждений клубного типа*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ «Об образовании». Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

### **3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"**

*Тема 2.1 Стратегии профессионального и личностного развития режиссеров театрализованных представлений и культорганизатора*

Общение: теория и практика. Типология общения. Модели и стили в общении. Специфика профессионального общения. Психолого-педагогические условия формирования основ мастерства профессионального общения. Выявление уровня владения профессиональным общением.

*Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов*

Коммуникативные технологии общения. Конструктивное общение. Технологии средств общения. Интерактивные технологии общения. Перцептивные технологии общения. Современная имиджелогия: теория и практика. Техники эффективной коммуникации. Виды и техники слушания. Психологические приемы расположения к себе. Барьеры в общении. Технология разрешения конфликта.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности режиссеров театрализованных представлений и культорганизатора*

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Особенности и сущность социального PR. Цели PR в культурной сфере общества. Методы продвижения театральных продуктов. Оригинальный PR-проект для театральной студии. Проблематизация и исследование объекта и предмета проекта. Целевая аудитория. Идея-концепция, цель и задачи PR-проекта. Технологии реализации PR-проекта.

*Тема 3.2 Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг*

Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука). Передискретизация. Антиалиасинг изображений. Псевдотонирование изображений. Выравнивание освещенности изображений. Программы для написания музыки. Программы-анализаторы аудио. Специализированные реставраторы аудио. Трекеры. Программы для копирования и сжатия цифрового звука с компакт-дисков. Профессиональная обработка звука. Звук и звуковая волна. Программа обработки звука Audacity. Цифровая и аналоговая запись. Аналогово-цифровое преобразование. Микширование. Импульсная и частотная модуляция. Хранение оцифрованного звука. Сэмплирование. Аппаратура. Программное обеспечение. Саундтреки.

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1 Механизм реализации государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае*

Закон Краснодарского края от 28.06.2007 № 1264-кз «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в краснодарском крае» (принят постановлением ЗС края от 20.06.2007 № 3207-п). Государственная политика краснодарского края в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры. Формы поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры в краснодарском крае. Стимулирование и поддержка творческой деятельности в области традиционной народной культуры.

*Тема 4.2 Развитие этнохудожественного творчества в культурно-досуговых учреждениях клубного типа*

Актуальные вопросы этнохудожественного образования. Приобщение подрастающего поколения к народной культуре и искусству. Исходные положения этнохудожественного образования. Основные направления работы педагога по реализации концепции этнохудожественного образования. Региональный компонент в системе преподавания основ декоративно-прикладного искусства (о взаимосвязи народного и профессионального). Формирование условий для сохранения и развития традиционной народной культуры. Сохранение народного творчества в Российской Федерации.

*Тема 4.3 Театрализация как творческий метод в режиссуре праздничных форм. Этапы работы над театрализованными представлениями*

Понятие театрализации. Режиссура. Театрализованное действие. Особенности театрализованного действия. Виды театрализации. Язык театрализации.

*Тема 4.4 Формирование комплекса организационно-творческих навыков в процессе подготовки мероприятий*

Сущностные характеристики профессиональные компетенций режиссера. Теоретические основы формирования профессиональных компетенций режиссера.

*Тема 4.5 Организация работы режиссерско-постановочной группы. Особенности взаимодействия с коллективами, руководителями, аудиторией*

Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы. Распределение обязанностей и задач режиссерско-постановочной группы. Методика составления сметы. Этапы работы режиссерско-постановочной группы. Основные этапы создания сценария. Особенности разработки режиссерско-постановочного монтажного листа. Методика организации репетиционного процесса.

*Тема 4.6 Работа режиссера с исполнителями. Метод показа и метод подсказа*

Композиция: понятия и сущность. Композиционные идеи В. Мейерхольда. Понятие композиции в драматургии. Основные компоненты композиции: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, основное действие.

*Тема 4.7 Планирование и внедрение социокультурных проектов в деятельность культурно-досуговых учреждений*

Технологии социокультурного проектирования. Целевое обоснование проекта. Приоритетные области проектирования. Аудитория проекта. Этапы разработки социокультурных проектов.

*Тема 4.8 Методы формирования целевой аудитории для проведения массовых мероприятий*

Основная целевая аудитория. Косвенная целевая аудитория. Основные показатели выявления целевой аудитории: географический, социально-демографический, психологический и поведенческий. Способы и методы формирования целевой аудитории культурно-массовых мероприятий.

*Тема 4.9 Средства художественной выразительности массово-зрелищных программ*

Традиционные художественные средства выразительности и организация массового праздника. Сценические костюмы и реквизит. Использование кукол и масок. Музыкально-звуковое оформление. Светотехника. Выразительные средства режиссуры: актерское творчество, мизансцена, темпо-ритм.

*Тема 4.10 Раскрытие индивидуальных особенностей каждого участника творческого коллектива*

Развитие художественной одаренности. Главные черты творческого процесса. Этапы формирования творческой личности.

*Тема 4.11 Воспитание чувства стиля и художественного вкуса в работе режиссера*

Особенности работы режиссера в клубных учреждениях. Практические навыки режиссуры и мастерства актера. Способы применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действий. Навыки творческого монтажа

художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.). Навыки режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.

*Тема 4.12 Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение*

Режиссерский постановочный план. Тема, идея и режиссерская сверхзадача спектакля. Образ спектакля. Стили и жанры спектакля. Ключевое режиссерское решение и атмосфера спектакля. Принцип художественного оформления спектакля.

*Тема 4.13 Работа с разножанровым материалом при организации мероприятий. Рабочий сценарий и монтажный лист*

Синопсис. Рабочий сценарий и его роль в работе режиссера. Монтажный лист и особенности его составления.

Особенности подбора материала для написания сценария.

*Тема 4.14 Основные этапы работы над сценарием театрализованных представлений и праздников*

Сущность театрализации. Жанровое своеобразие театрализованных представлений. Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Тематический вечер как вид театрализованного представления. Массовый праздник как вид театрализованного представления. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления. Сущность театрализованного концерта и особенности его проведения. Развитие форм театрализованных представлений. Театрализованные формы в русле процессуального искусства. Перфоманс и хэппенинг как новые формы театрализованных представлений и праздников.

*Тема 4.15 Законы сценического пространства. Работа в условиях декораций с использованием реквизита*

Актуальные вопросы этнохудожественного образования. Приобщение подрастающего поколения к народной культуре и искусству. Исходные положения этнохудожественного образования. Основные направления работы педагога по реализации концепции этнохудожественного образования. Региональный компонент в системе преподавания основ декоративно-прикладного искусства (о взаимосвязи народного и профессионального). Формирование условий для сохранения и развития традиционной народной культуры. Сохранение народного творчества в Российской Федерации.

*Тема 4.16 Композиционное построение культурно-досуговых программ*

Композиция: понятия и сущность. Композиционные идеи В. Мейерхольда. Понятие композиции в драматургии. Основные компоненты композиции: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, основное действие.

*Тема 4.17 Организация репетиционного процесса при подготовке культурно-массового мероприятия*

Взаимодействие культурного организатора с исполнителями. Этапы организации и проведения репетиций.

Массовые праздники, как форма организации досуга населения. Технологии организации и проведения массового праздника. Культурный организатор как организатор массового праздника. Выявление общей идеи праздника. Разработка сценария массового праздника. Подбор шоу-программы. Оформление помещения и подбор реквизитов/костюмов. Организация репетиций мероприятия. Подготовка отчета по итогам проведения мероприятия.

*Тема 4.18 Игровой тренинг как средство повышения художественно-творческих способностей*

Феномен игры в культуре. Признаки игры (ограниченность, эстетичность, добровольность, неординарность, включенность). Игра в тренинге. Классификация игр в тренинге. Психологический феномен игрового взаимодействия. Логика организации игрового взаимодействия. Принципы успешного игрового взаимодействия. Критерии эффективного игрового взаимодействия. Основные правила групповой работы. Психогимнастика в тренинге. Целевые игры в тренинге.

Функции игры в работе культурного организатора: развлекательная, коммуникативная, игротерапевтическая, функция социализации и самореализации. Игровые педагогические технологии. Классификационные параметры игровых технологий. Классификация педагогических игр. Концептуальные основы игровых технологий

*Тема 4.19 Внешняя речевая техника. Нормы литературного произношения*

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ и языка. Зарядка для шеи и челюсти. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Упражнения в движении. Игры и упражнения на опору дыхания. Постановка речевого голоса. Развитие масочного звука. Развитие диапазона голоса.

Основы воспитания голоса и речи. Голосо-речевой тренинг. Дыхание в голосо-речевом тренинге. Атака звука. Виды атаки. Техника речи. Компоненты техники речи.

*Тема 4.20 Законы сценического пространства. Работа в условиях декораций с использованием реквизита*

Форма сценической композиции. Театральная форма. Композиция спектакля. Пространство и время сценического произведения. Типология драматического пространства: драматическое пространство, игровое пространство, внутреннее пространство, сюжетное пространство.

Театральное время. Модуляция времени. Драматургическая концентрация. Историческая кодировка. Режиссерский синтаксис.

*Тема 4.21 Принципы художественного оформления мероприятия*

Драматургические функции декораций. Сущность художественного оформления. Разновидности декораций. Декорационное оформление.

*Тема 4.22 Музыка в режиссерском решении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*

Музыка как одно из самых ярких выразительных средств в режиссуре. Режиссерский замысел музыкального оформления. Особенности сочинения оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных отрезков. Репетиционная работа по введению музыки в театрализованное представление.

*Тема 4.23 Способы интерактивного общения со зрителями во время проведения театрализованных представлений и праздников*

Приемы активизации аудитории. Художественная активизация. Вербальная активизация. Физическая активизация. Приемы вовлечение зрителей в действие (прием заманивания, прием провоцирования). Игровое действие.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурные организаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха") итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

##### **Тестовые задания для итоговой аттестации:**

1. Владимир Иванович Немирович – Данченко оставил нам учение о творческой роли режиссера в спектакле, укажите правильный вариант:

а) (фр. régisseur — «заведующий», от лат. rego — «управляю») — творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;

б) Режиссер – существо трехликое: Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; Режиссер – организатор всего спектакля;

в) Это главное лицо, которое отвечает за все происходящее на съемочной площадке или на сцене. Ему подчиняются актеры, операторы, звукорежиссеры, сценаристы, декораторы и прочие специалисты - он их организует и отвечает за конечный результат.

г) Руководитель творческой группы, работающий над созданием фильма, спектакля или шоу.

2. Выберите правильный ответ: Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или



противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.

- а) Контрапункт;
- б) Контрдействие;
- в) Конфликт;
- г) Кульминация;

3. Выберите правильный ответ: Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица.

Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

- а) Leitmotiv;
- б) Контрдействие;
- в) Контраст;
- г) Действие;

4. Выберите правильный ответ: Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

- а) Столкновение;
- б) Событие;
- в) Конфликт;
- г) Завязка;

5. Выберите правильный ответ: Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра».

Психофизиологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала –

- а) Питер Брук;
- б) Ежи Гротовский;
- в) Самюэл Беккет;
- г) Бертольт Брехт;

6. Дополните: Зачин – это подготовка творческого процесса и реализация.....

7. Дополните: Катарсис – термин античной эстетики, обозначающий .....

8. Выберите правильный ответ: Расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля

- а) Апарте;
- б) Мизансцена;
- в) Труакар;
- г) Зона молчания;

9. Дайте развернутую характеристику каждому термину, входящему в современное понятие "Другой театр":

- Иммерсивный
- Инклюзивный

### 5.1.1 Литература

#### 5.1.1.1 Основная литература:

1. Андрейчук, В. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие. – М.: Я вхожу в мир искусств, 2014.
2. Гладий, Е.В. Документационное обеспечение управления – М.: ИНФРА-М, 2013. – 249с. URL: [https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199\\_000009\\_006755207/](https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_006755207/)
3. Инновационные формы работы с молодежью в культурно-досуговых учреждениях. – Краснодар: КУМЦКиПК, 2016.
4. Логинов, В.Н. Информационные технологии управления: учеб. пос. по специальности «Государственное и муниципальное управление» – М.: КНОРУС, 238 с. URL: [https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199\\_000009\\_009496460/](https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_009496460/)
5. Пазухина, С.В. Психология делового общения руководителя образовательной организации: практикум: учеб. пос. – М.: Директ-Медиа, 2017. – 171 с. URL: [https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199\\_000009\\_009387918/](https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_009387918/)

#### 5.1.1.2 Дополнительная литература:

1. Акимова, Л.А. Социология досуга. – М.: МГУКИ, 2009.
2. Бирженюк Г.М. Особенности управления воспитательным процессом в клубе. – М., 2007.
3. Дуликов, В.З. Критерии социально-культурной деятельности // Вестник МГУКИ. – М., 2004. – № 1.
4. Жаркова, А.Д. Культурно-досуговая деятельность: учебник. – М.: МГУК, 2000
5. Иконников, С.Н. Клубоведение. – М., 1980.
6. Кисилева, Т.Г. Основы социально-культурной-деятельности: учебное пособие. – М., 1995.
7. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность. Словарь справочник. – Омск, 2012.
8. Петров, В.М. Планирование работы клубных учреждений. – М., 2005.
9. Сасыхов, А.В. Аудитория клубов. – М., 1980.
10. Сасыхов, А.В. Клубный педагогический процесс. – М., 1980.
11. Сасыхов, А.В. Субъект клубного педагогического процесса. – М., 1980.
12. Сасыхов, А.В. Цели и содержание работы клуба. – М., 1980.
13. Стрельцов, Ю.А. Методика воспитательной работы в клубе. – М., 2009.
14. Чечетин, А.И. Основы драматургии. – М., 2014.

15. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2014.

### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.  
Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.  
Режим доступа: <http://kulturakubani.ru/>

3. Газета «Культура». Режим доступа: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

1. 4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ  
«Искусство помогать искусству». Режим доступа: [www.liart.ru](http://www.liart.ru)

### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.