

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

Н.В. Троян

"12" января 2020 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 28 "Режиссура культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений"
группа "Преподаватели режиссуры культурно-массовых
мероприятий и театрализованных представлений государственных
профессиональных образовательных организаций"**

Направление деятельности – Художественное образование (профессиональные образовательные учреждения)

Категория слушателей – Работники профессиональных образовательных учреждений

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Преподаватели режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений государственных профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Стражина Ангелина Султановна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

Рецензент: Гончарова Елена Анатольевна, преподаватель кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры".

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Преподаватели режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений государственных профессиональных образовательных организаций") является обновление теоретических и практических знаний работников профессиональных образовательных организаций в связи с повышением требований к уровню квалификации, необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач. А так же, создание условий для культурно-образовательного и профессионального роста преподавателей государственных профессиональных образовательных организаций.

Задачи:

- формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых специалистам по работе со студентами государственных профессиональных образовательных организаций;
- применение новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной профессиональной деятельности;
- освоение новых информационных технологий, используемых в работе государственных профессиональных образовательных организаций;
- ознакомление с нормативно-правовой базой, регулирующей работу;
- внедрение и использование игровых технологий в профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников государственных профессиональных образовательных организаций:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;
- способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- специфику работы над сценарием культурно-досуговых программ;
- современные законодательные и иные нормативные правовые акты;

- основные принципы, положения, нормативы и правила организации деятельности государственных профессиональных образовательных организаций;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- приёмы активизации зрителей;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- сущность режиссёрского замысла;
- основные профессиональные, личностные качества преподавателя, психологические основы профессиональной деятельности;
- нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социокультурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования;
- формы и методы работы с несовершеннолетними, находящимися в социально опасном положении, детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- инновационные формы работы с учащимися;
- формы, методы работы по проведению антинаркотических мероприятий;
- технологии эффективного разрешения межличностных конфликтов в подростково-молодежной среде;
- основы трудового законодательства;
- правила по охране труда, технике безопасности и противопожарной защите;

уметь

- применять полученные знания в практической деятельности;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- организовать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к учащимся;
- использовать информационные технологии и современные подходы в работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья, людьми;
- организовать инновационно-проектную деятельность в государственной профессиональной образовательной организации;
- использовать современные информационные и телекоммуникационные технологии;

владеть

- технологией эффективного межличностного общения; приемами и методами разрешения и профилактики конфликтов;
- основными приемами, методами организации инновационно-проектной деятельности в детской библиотеке;
- навыками организации работы учащихся, патриотического и духовно-нравственного воспитания;
- приемами, методами и формами организации репетиционной;
- приемами создания комфортных условий для развития учащихся;
- приемами организации взаимодействия профессиональной образовательной организации с учреждениями культуры (музеями, театрами, библиотеками);
- современной компьютерной и мультимедийной техникой, автоматизированными средствами информации и Интернетом.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
4-13 февраля 2020 года	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Преподаватели режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений государственных профессиональных образовательных организаций").

Категория слушателей – Работники профессиональных образовательных учреждений

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	3	3			

4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	56	30	26		
	Итого занятий (часов)	71	45	46		
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Преподаватели режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений государственных профессиональных образовательных организаций")

	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Педагогика и психология"</i>	8	8			
1.1	Психолого-педагогические технологии эффективного педагогического общения в профессиональных образовательных организациях	2	2			
1.2	Развитие профессиональной мотивации студента в контексте задач педагогической деятельности	2	2			
1.3	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
1.4	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
2	<i>Модуль 2. "Нормативно-правовой"</i>	4	4			
2.1	Нормативно-правовые основы трудового законодательства, регулирующие организацию	2	2			

	труда в профессиональной образовательной организации					
2.2	Требования профессионального стандарта для педагогов профессиональной образовательной организации	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные системы"	3	3			
3.1	Использование в учебном процессе цифровых образовательных ресурсов и информационно – образовательных ресурсов сети Интернет	2	2			
3.2	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения, используемого в работе преподавателей профессиональных образовательных организаций	1	1			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	56	30	26		
4.1	Методика развития актерского мастерства студента в контексте задач режиссуры театрализованных представлений	2	2			
4.2	Основные принципы композиционного построения программ для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2	2			
4.3	Алгоритм формирования аналитической деятельности студентов в режиссуре	2	2			
4.4	Особенности разработки и использования индивидуальных методов поиска путей воплощения образа в работе над театрализованным представлением	2	2			

4.5	Эффективные приёмы развития артистизма у студентов профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.6	Методическая работа в решении задач культурно-просветительской деятельности преподавателя профессиональной образовательной организации	2	2			
4.7	Особенности работы с разножанровым материалом на основе монтажного метода при организации мероприятий	2		2		
4.8	Основные аспекты работы над формированием у студентов художественного вкуса на занятиях по режиссуре	2	2			
4.9	Анализ режиссерской формы постановки в зависимости от конкретной социокультурной ситуации	2	2			
4.10	Методические принципы включения в речевой тренинг элементов мастерства актера	2	2			
4.11	Основные этапы работы режиссера над художественным, музыкальным решением театрализованного представления	2		2		
4.12	Формирование речевой культуры как средства личностной самореализации при проведении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2		2		
4.13	Основные принципы подготовки студентов к пониманию и использованию механизмов образной памяти	2	2			

4.14	Педагогическое проектирование как средство креативного развития режиссёров театрализованных представлений и праздников	2	2			
4.15	Особенности развития технических и художественных навыков студентов в контексте задач театрализованных представлений	2		2		
4.16	Основные аспекты работы над жанровым решением эпизодов	2		2		
4.17	Работа над развитием психофизического аппарата студента на этапе подготовки культурно-массового мероприятия	2		2		
4.18	Методическая работа в преодолении индивидуальных проблем усвоения материала студентом режиссёрского отделения	2	2			
4.19	Эффективные приёмы подготовки психофизического аппарата студента в процессе работы	2		2		
4.20	Особенности разработки и использования индивидуальных методов режиссёра при реализации художественного замысла	2	2			
4.21	Особенности организации и ведения репетиционной деятельности в процессе постановки театрализованных представлений и других форм режиссуры	2	2			
4.22	Виды сценических форм, как стиливых особенностей действия. Способы их применения	2		2		
4.23	Методика развития исполнительского мастерства	2		2		

	студента в процессе реализации культурно-массовых мероприятий					
4.24	Основные виды использования театрализации. Значение и принципы их отбора в искусстве режиссуры	2		2		
4.25	Компоненты процесса работы актера над собой в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров	2		2		
4.26	Методика построения самостоятельной работы студента в подготовке культурно-массового мероприятия	2		2		
4.27	Педагогические задачи развития организационных способностей студента в режиссуре театрализованных представлений	2	2			
4.28	Элементы сценического движения как способ художественной выразительности сценического действия	2		2		
	Итого занятий (часов)	71	45	26		
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Педагогика и психология"

Тема 1.1 Психолого-педагогические технологии эффективного педагогического общения в профессиональных образовательных организациях

Психологические функции общения: коммуникативная, перцептивная, интерактивная. Виды общения в зависимости от целей. Общение первого рода (обмен информацией, установление коммуникации для достижения цели деятельности). Общение второго рода (как продолжения себя в других людях, как "трансляция" своей индивидуальности). Барьеры общения. Приемы и методы эффективного профессионального общения.

Общение как межличностное взаимодействие. Социальный контроль и социальные нормы. Взаимодействие и взаимоотношения на основе социальных норм. Ситуации профессионального взаимодействия.

Механизмы социального контроля (неодобрение, осуждение, наказание), обеспечивающего коррекцию поведения, отклоняющегося от нормы. Идентификация, рефлексия и стереотипизация как механизмы межличностного восприятия.

Тема 1.2 Развитие профессиональной мотивации студента в контексте задач педагогической деятельности

Классификация учебной мотивации студентов.

Процесс мотивирования студентов преподавателем.

Связка студент-преподаватель.

Заинтересованность личным опытом студентов в профессиональной деятельности и их личным мнением по каким-либо вопросам. Интерес педагога к учащимся может быть взаимным. Совместное обсуждение различных вопросов, решение возникших проблем, организация дискуссий и споров, рассмотрение различных ситуационных задач — важные методы не только организации учебного процесса, но и налаживание качественного взаимодействия между педагогом и учащимся.

Тема 1.3 Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей профессиональных образовательных организаций

Теоретическое и экспериментальное исследование показало наличие двух стратегий профессионального развития преподавателя высшей школы: формализованной и преобразовательной. Каждая из них обуславливает тип и уровень профессионализма преподавателя, позволяет выявить зависимость результатов процесса профессионализации от осмысления преподавателем взаимосвязи видов профессионально-педагогической деятельности в вузе. На этой основе необходимо выстраивать мероприятия, направленные на повышение квалификации преподавателя.

Тема 1.4 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Причины возникновения конфликтов в общении. Формула конфликта. Конструктивный и деструктивный конфликт. Внутриличностные, межличностные, групповые конфликты. Моббинг в процессе профессиональной деятельности. Неформальные правила общения. Различные тактики поведения в конфликте. Конструктивное разрешение конфликтной ситуации. Профилактика возникновения конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения.

3.5 Рабочая программа по модулю 2. "Нормативно-правовой"

Тема 2.1 Нормативно-правовые основы трудового законодательства, регулирующие организацию труда в профессиональной образовательной организации

- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и
- формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Тема 4.2 Основные принципы композиционного построения программ для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Практика показывает заметную девальвацию качества театрализованных представлений, их несоответствие возросшим эстетическим потребностям людей, компроментацию художественно-педагогических основ сценарного творчества. Облегчение творческой задачи путем отказа от выполнения фундаментальных требований к искусству режиссуры театрализованных представлений ведет к созданию утилитарных произведений сценического творчества.

Цель: Выявить специфику композиционного построения сценария театрализованного представления.

Тема 4.3 Алгоритм формирования аналитической деятельности студентов в режиссуре

Сущность и структура аналитических умений режиссеров театрализованных представлений.

Специфика формирования аналитических умений у режиссеров театрализованных представлений в процессе профессиональной подготовки в вузе.

Тема 4.4 Особенности разработки и использования индивидуальных методов поиска путей воплощения образа в работе над театрализованным представлением

Театрализованное представление как синтез действительности и искусства. Основные этапы и средства создания художественного образа в театрализованном представлении. Режиссерская экспликация театрализованного эпизода

Тема 4.5 Эффективные приёмы развития артистизма у студентов профессиональных образовательных организаций

Компоненты артистизма и методы их развития.

С точки зрения эстрады и сценического искусства в данную категорию включаются:

способность быстрой перестройки в соответствии с внешней обстановкой;

изменение манеры поведения, темпа речи, артикуляции;

гибкая адаптация к новым правилам игры, умение принять ситуацию, не изменяясь внутренне.

Тема 4.6 Методическая работа в решении задач культурно-просветительской деятельности преподавателя профессиональной образовательной организации

- развитие предпрофессионального творчества по различным жанрам искусства;
- концертная деятельность детских творческих коллективов;
- проведение мероприятий в рамках плана работы учреждения;
- участие обучающихся и преподавателей в праздничных мероприятиях.

Тема 4.7 Особенности работы с разно-жанровым материалом на основе монтажного метода при организации мероприятий

Определение места художественной композиции в создании целостности драматургического произведения. Описание монтажа как творческого метода сценариста и режиссера. Конструктивный и параллельный монтаж при проведении массовых праздников и представлений.

Тема 4.8 Основные аспекты работы над формированием у студентов художественного вкуса на занятиях по режиссуре

Развитие художественного вкуса студентов представляет собой целостный педагогический процесс, направленный на становление художественного вкуса как профессионально значимого качества личности, представляющего совокупность избирательного эмоционально-положительного отношения к произведениям изобразительного искусства и способности адекватно воспринимать и оценивать их.

Тема 4.9 Анализ режиссерской формы постановки в зависимости от конкретной социокультурной ситуации

Режиссерский анализ — это исследовательское прочтение художественного материала режиссером.

Различают несколько видов режиссерского анализа.

Идейно-тематический.

Формально-композиционный.

Структурный анализ.

Тема 4.10 Методические принципы включения в речевой тренинг элементов мастерства актера

- развитие голосовых данных (дикция, тембр, речевой посыл) через упражнения
- развитие умений изображения эмоций, используя мимику, жесты, голос

- формирование творческого воображения.

Тема 4.11 Основные этапы работы режиссера над художественным, музыкальным решением театрализованного представления

Музыка и темпо-ритм; лейтмотив; обобщение через музыку; условная музыка; сюжетная музыка. Шумы в театрализованном представлении. Звукотехника.

Тема 4.12 Формирование речевой культуры как средства личностной самореализации при проведении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Формирование культуры речи посредством театрализованной деятельности. Рассмотрение используемой литературы.

Тема 4.13 Основные принципы подготовки студентов к пониманию и использованию механизмов образной памяти

Память, как и любой другой познавательный психический процесс, обладает определенными характеристиками. Основными характеристиками памяти являются: объем, быстрота запечатления, точность воспроизведения, длительность сохранения, готовность к использованию сохраненной информации. Объем памяти — это важнейшая интегральная характеристика памяти, которая характеризует возможности запоминания и сохранения информации. Говоря об объеме памяти, в качестве показателя используют количество запомненных единиц информации.

Тема 4.14 Педагогическое проектирование как средство креативного развития режиссёров театрализованных представлений и праздников

Творческие способности; проектный метод как педагогическая технология; творческий проект; проектная деятельность режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Тема 4.15 Особенности развития технических и художественных навыков студентов в контексте задач театрализованных представлений

Теоретические предпосылки исследования проблемы формирования пластической культуры студентов - режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Пластика в теории и художественно-педагогической практике сценических искусств.

Становление пластической культуры как предмета обучения и воспитания.

Синтетическая природа художественно - педагогической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Опытнo-экспериментальное исследование эффективности художественно-педагогического процесса формирования пластической культуры студентов.

Художественно педагогические принципы организации и процесса формирования пластической культуры.

Содержание и результаты констатирующего этапа опытнo-экспериментального исследования.

Содержание и итоги формирующего этапа опытнo-экспериментального исследования.

Тема 4.16 Основные аспекты работы над жанровым решением эпизодов

Жанры (жанровые формы) речи; жанрово-ориентированный подход к обучению речевой деятельности; жанрово-ориентированное обучение иностранцев и носителей русского языка; уровни развития жанрового мышления языковой личности.

Тема 4.17 Работа над развитием психо-физического аппарата студента на этапе подготовки культурно-массового мероприятия

Разбор тренингов и упражнений. Творческий процесс работы с предлагаемыми обстоятельствами. У современных театральных школ сложилось отношение к предлагаемым обстоятельствам как к основному принципу и кардинальным условиям существования актера в виртуальной реальности сценического произведения. Но единое мнение по данному вопросу пока еще не выработано. Наиболее оптимальной представляется модель нахождения актера в двух кругах предлагаемых обстоятельств.

Тема 4.18 Методическая работа в преодолении индивидуальных проблем усвоения материала студентом режиссёрского отделения

В практике работы над проектированием полного усвоения все учебное содержание разбивается на отдельные учебные единицы: - выявление уровня знаний, способностей обучаемых; - разработка проекта обучения); - учет темпа организации обучения (количество отведенных часов этой теме в учебном плане); - разделение на учебные элементы с учетом содержания учебного материала, учет времени, необходимого для полного усвоения, разработка тестов; - выбор способов поощрения учащихся; - учет изменений, поправок дополнений, вносимых в процесс обучения.

Тема 4.19 Эффективные приёмы подготовки психофизического аппарата студента в процессе работы

Профессионально важные качества; потенциал здоровья; работоспособность; трудовые ресурсы; конкурентоспособность; психофизическая подготовка.

Тема 4.20 Особенности разработки и использования индивидуальных методов режиссёра при реализации художественного замысла

Режиссерский замысел театрализованного представления.

Идейно-тематический анализ.

Постановочный план театрализованного представления и его составляющие.

Этапы воплощения театрализованного представления.

Тема 4.21 Особенности организации и ведения репетиционной деятельности в процессе постановки театрализованных представлений и других форм режиссуры

Виды репетиций:

Ординарная, или рабочая, репетиция проводится для изучения конкретного произведения, подготовки его к концертному исполнению. В зависимости от сложности произведения руководитель определяет количество ординарных репетиций и составляет репетиционный план для каждой из них с указанием решаемых задач. Такие репетиции имеют свои стадии и этапы и проводятся с полным составом коллектива, а также по группам и индивидуально с целью детальной отработки партий.

Прогонные репетиции проводятся для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения всего произведения, установлением правильного соотношения темпов, динамики и т. д., а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже готовых произведений.

Генеральная репетиция проводится для определения готовности разучиваемого произведения к концертному исполнению, устранения небольших погрешностей. Она является своеобразным итогом ординарных репетиций, поэтому назначать ее надо тогда, когда произведение детально проработано и готово для исполнения на концерте.

Общие положения проведения репетиций:

- завершенность (но при этом у участников сохранялось желание позаниматься еще. Это настраивает их на дальнейшую самостоятельную творческую работу: поучить слова, партии, отдельно поработать над техническими упражнениями, движениями и т. д. Пресыщение занятиями ведет к снижению интереса к искусству, творчеству, а значит, и падает эффективность занятий, их отдача);

- перспективность;

- личный показ руководителя (для лучшего пояснения своей мысли можно прибегнуть к помощи личного исполнительского показа. Этот метод «расшифровки» словесного текста используется лишь в том случае, если руководитель уверен, что сыграет или пропоет правильно).

Тема 4.22 Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения

Методика образовательной деятельности по учебному предмету основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Тема 4.23 Методика развития исполнительского мастерства студента в процессе реализации культурно-массовых мероприятий

Рефлексивная способность эффективно формируется при выполнении следующих условий учебного сотрудничества:

- системной организации понятийного содержания обучения;
- исключения возможности репродуктивного освоения игровых действий студентом, требования неустанного поиска все новых способов действий даже в случае очевидного успеха;
- отчетливом определении обучающимся границ собственных знаний и создании условий для неуклонного их расширения;
- помимо анализа и знания самого себя, рефлексия обучающегося направляется на выяснение того, как это воспринимается другими участниками взаимодействия - преподавателями, сверстниками.

Тема 4.24 Основные виды использования театрализации. Значение и принципы их отбора в искусстве режиссуры

Театрализация компилированного или комбинированного вида. Театрализация оригинального вида. Театрализация смешанного вида.

Все три вида театрализации в первую очередь используются для организации театрализованных тематических вечеров и массовых представлений, которые выступают либо в качестве самостоятельной формы культурно-просветительной работы, либо в качестве составной части массового праздника, агитационно-пропагандистской компании или иной комплексной системы идейно воспитательной работы.

Тема 4.25 Компоненты процесса работы актера над собой в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат студента.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Тема 4.26 Методика построения самостоятельной работы студента в подготовке культурно-массового мероприятия

Самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, лабораторным, семинарским занятиям) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с перспективно-тематическими планами;
- подготовку к практикам и выполнение заданий, предусмотренных практиками;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам контрольных работ, экзаменам и зачетам;
- подготовку к итоговой государственной аттестации;
- работу в предметных кружках;
- участие в работе факультативов, семинаров и конференций и т.д.

Тема 4.27 Педагогические задачи развития организационных способностей студента в режиссуре театрализованных представлений

Формирование и развитие у организаторских способностей является не только психолого-педагогической проблемой, но и приобрело социальную значимость. Формирование организаторских качеств в период ранней юности способствует развитию самостоятельности и самоуправления, повышает эффективность воспитательного воздействия и расширяет возможности каждого обучаемого в будущем активно участвовать в организации хозяйственного и культурного строительства. Эффективность подготовки будущих воспитателей к их профессиональной деятельности во многом зависит от степени разработанности психолого-педагогических основ процесса формирования у личности организаторских качеств в период их обучения в высшем учебном заведении.

Тема 4.28 Элементы сценического движения как способ художественной выразительности сценического действия

Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера. Одной из главных задач в этой области является проблема переноса навыков и умений из тренировочных предметов в драматическое искусство. Учащиеся, обученные танкам, фехтованию, манерам, жонглированию, акробатике, умеющие сценически драться, падать в носить друг друга, словом, владеющие большим и нужным актеру комплексом навыков, не использовали, за очень редким исключением, эти умения и навыки на уроках по актерскому мастерству. Весь огромный запас навыков, полученных в движенических предметах, оставался пассивным до тех пор, пока учащиеся или актеры практически не использовали то или иное умение или навык в пластической характеристике образа.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Преподаватели режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

1. Проблемы анализа драматургического произведения.
2. Специфика работы режиссера в детском театральном коллективе.
3. Принципы подбора репертуара.
4. Психологические аспекты организации работы в детском театральном коллективе.
5. Методика организации и проведения репетиций в детском театральном коллективе.
6. Виды элементов сценического действия.
7. Технология эффективного взаимодействия в творческом коллективе.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Буткевич, М.М., К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2014. - 703 с.
2. Буткевич, М.М., К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2014. - 487 с.
3. Кнебель, М.О., О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М. : ГИТИС, 2014. - 214 с.
4. Мейерхольд, В. Э., Наследие [Текст] . Т. 3 : Студия на Поварской. Май-Декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое издательство, 2017. - 784 с.
5. Сахновский, В.Г., Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2014. - 295 с.
6. Станиславский, К.С., Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 415 с.
7. Станиславский, К.С., Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2016. - 520 с.

8. Станиславский, К.С., Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М. : АСТ, 2014. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 240.00.

9. Театр. Актер. Режиссер [Текст] : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - М.; СПб.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 352 с.

10. Чехов, М.А., Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2015. - 556 с.

11. Шихматов, Л.М., Сценические этюды : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 316 с.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

URL: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.

URL: <http://kulturakubani.ru/>

3. Газета «Культура». URL: www.kulturagz.ru

4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ «Искусство помогать искусству». URL: www.liart.ru

5. Портал народной культуры. URL: <http://www.hnh.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.