

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ГБУ ДПО
и КК ККУМЦ

Ж.П. Романовская

" 9 " января 2020 года

**Дополнительная профессиональная программа
(программа повышения квалификации)**

**ОП 16 "Педагогика преподавания вокально-хоровых
дисциплин"**

(группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных
профессиональных образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование
Категория слушателей – работники муниципальных организаций
дополнительного образования
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)
Нормативный срок обучения – 72 часа
Место проведения – г. Новороссийск

Краснодар, 2020

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Информационные технологии".....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Педагогика и психология"	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- формирование у педагогов системного видения образовательного процесса и потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по образованию детей в области вокально-хорового искусства;
- систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций педагогических работников учреждений дополнительного образования:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность к организации досуговой деятельности учащихся;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

- способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в организациях дополнительного образования;

- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды;

- особенности работы артикуляционного аппарата в академическом пении;

- методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;

- особенности работы с детским и юношеским хоровыми коллективами;

- историю происхождения вокальных школ; традиции русского певческого искусства;

- строение певческого аппарата;

- общие закономерности развития голоса, особенности развития детского голоса;

- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;

- современные средства выразительности в академическом пении;

- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению;

уметь

- ставить и развивать детский голос;

- воспитывать культуру академического пения;

- выстраивать концертную программу;

- использовать методы вокализации в педагогической практике;

- использовать элементы театрализации в детском хоре;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

владеть

- методикой постановки дыхания в классе сольного пения;

- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;
- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;
- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;
- методикой подбора и разучивания хоровых произведений;
- современной техникой хорового исполнительства;
- технологиями взаимодействия педагога с родителями и детьми;
- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области вокально-хорового искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
12-21 февраля 2020 г.	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций")

Категория слушателей – Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Информационные технологии" "	2	2	-		
2.	Модуль 2 Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	4	4	-		
3.	Модуль 3 "Педагогика и психология"	15	15	-		

4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	50	34	16		
	Итого занятий (часов)	71	55	16		
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы (программа повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций")

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<i>Модуль 1 "Информационные технологии"</i>	2	2	-	-	
1.1	Использование в учебном процессе цифровых и информационно – образовательных ресурсов сети Интернет.	2	2	-	-	
2.	<i>Модуль 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"</i>	4	4	-	-	
2.1	Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.	2	2	-	-	
2.2	Нормативно-правовые требования к организации труда работников профессиональных образовательных организаций.	2	2	-	-	
3.	<i>Модуль 3 "Педагогика и психология"</i>	15	15	-	-	
3.1	Актуальные вопросы личностно-ориентированного образования в контексте задач по развитию нравственных и духовных ценностей.	2	2	-	-	
3.2	Особенности формирования педагогической культуры и профессиональных компетенций преподавателей	2	2	-	-	

	образовательных организаций.					
3.3	Общие правила речевого этикета в педагогической практике.	2	2	-	-	
3.4	Авторитет преподавателя как основа бесконфликтного общения педагога и студента.	2	2	-	-	
3.5	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания.	2	2	-	-	
3.6	Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей.	2	2	-	-	
3.7	Основы коммуникативной компетентности педагога. Сочетание практического и психологического аспектов в педагогической деятельности.	2	2	-	-	
3.8	Индивидуальный подход в педагогическом взаимодействии преподаватель-студент.	1	1	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	50	34	16	-	
4.1	Особенности развития вокального исполнительства на современном этапе.	2	2	-	-	
4.2	Методики вокализации и их использование в педагогической практике.	2	-	2	-	
4.3	Основные принципы формирования репертуара как основы полноценного развития вокалиста.	2	2	-	-	
4.4	Постановка вокального номера. Выразительные сценические средства для создания образа вокального произведения.	2	2	-	-	
4.5	Работа над преодолением дефектов голоса. Опора, развитие и диапазон голоса.	2	-	2	-	
4.6	Различные приемы технического исполнения вокального произведения.	2	-	2	-	

4.7	Сущность и специфика импровизации вокалистов.	2	2	-	-	
4.8	Анализ текста вокального произведения. Раскрытие темы и идеи произведения.	2	2	-	-	
4.9	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства.	2	2	-	-	
4.10	Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с первокурсниками.	2	2	-	-	
4.11	Составление концертного репертуара. Критерии выбора музыкальных произведений.	2	2	-	-	
4.12	Работа над сценическим образом исполнителя-вокалиста. Сценический костюм, работа в мизансцене, с микрофоном.	2	2	-	-	
4.13	Актуальные проблемы подготовки хоровых дирижеров в условиях современных стандартов образования.	2	2	-	-	
4.14	Освоение дирижерской техники в процессе работы над вокально-хоровыми сочинениями крупной формы.	2	-	2	-	
4.15	Средства дирижерской выразительности. Работа над произведениями "а капелла" в классе хорового дирижирования.	2	-	2	-	
4.16	Развитие образных представлений и воображения в процессе эмоционального воспитания хорового дирижера и певца.	2	2	-	-	
4.17	Исполнительский анализ вокально-хорового произведения.	2	-	2	-	
4.18	Особенности звуковедения и фразировки в хоровых произведениях.	2	-	2	-	
4.19	Физиологические особенности голоса. Вокальные и	2	2	-	-	

	фониатрические аспекты.					
4.20	Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с хором и в классе сольного пения.	2	-	2	-	
4.21	Основы планирования образовательного процесса на вокальных и хоровых отделениях государственных профессиональных образовательных организаций.	1	1	-	-	
4.22	Особенности разработки презентационного сопровождения программно-методических материалов в рамках подготовки к общероссийским конкурсам.	1	1	-	-	
4.23	Особенности формирования профессиональной выносливости голоса у студентов-вокалистов.	2	2	-	-	
4.24	Ориентировочные нормы голосовых нагрузок, принципы определения голосовых режимов.	2	2	-	-	
4.25	Современная техника исполнительства в вокально-хоровом искусстве.	2	2	-	-	
4.26	Физиологические особенности голоса и основные принципы его развития.	2	2	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	55	16	-	
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Информационные технологии"

Тема 1.1 Использование в учебном процессе цифровых и информационно – образовательных ресурсов сети Интернет. Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Нормативно-правовой"

Тема 2.1 Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

Тема 2.2 Нормативно-правовые требования к организации труда работников профессиональных образовательных организаций. Анализ действующего законодательства. Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Сущностные признаки духовных (культурных) потребностей и их роль в сфере гражданско-правового регулирования. Роль гражданско-правовых механизмов в сфере культуры.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Педагогика и психология"

Тема 3.1 Актуальные вопросы личностно-ориентированного образования в контексте задач по развитию нравственных и духовных ценностей. Место технологии личностно-ориентированного обучения в современном образовании. Нравственные и духовные ценности личности. Поэтапный характер процесса обучения: от изучения личности через осознание и коррекцию личности. Технология личностно-ориентированного образовательного процесса. Принципы и условия построения личностно ориентированной системы образования.

Тема 3.2 Особенности формирования педагогической культуры и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций. Высокий уровень профессиональной культуры преподавателя характеризуется развитым профессиональным мышлением и сознанием. Умение управлять самим собой. Деловые качества преподавателя. Организаторские способности. Нравственные качества и профессиональная компетентность.

Тема 3.3 Общие правила речевого этикета в педагогической практике. Педагогический такт. Роль мимики в передаче информации. Выразительность пластики тела, жесты.

Тема 3.4 Авторитет преподавателя как основа бесконфликтного общения педагога и студента. Противоречивый социально-психологический портрет сегодняшнего учащегося. Перестройка отношений к окружающему, формирование самооценки. Интимно-личностное общение учащегося. Приоритеты в общении со сверстниками. Общение как форма социального взаимодействия людей.

Тема 3.5 Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания. Принципы организации рабочего времени. Методы. Классификация задач по матрице Эйзенхауэра. Формула составления плана рабочего дня. Основные ошибки при планировании рабочего дня. Понятие и признаки эмоционального выгорания. Этапы развития. Факторы, предрасполагающие к ЭВ. Рекомендации при выявлении признаков эмоционального выгорания. Методы и модели профилактики эмоционального выгорания. Структура профилактики эмоционального выгорания.

Тема 3.6 Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей. Конфликт в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура конфликтов. Стили поведения в конфликтах. Исходы поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей, правила поведения с ними. Методы для устранения конфликтов.

Тема 3.7 Основы коммуникативной компетентности педагога. Сочетание практического и психологического аспектов в педагогической деятельности. Коммуникация и общение как важнейшая часть человеческой жизни. Внедрение в образовательный процесс компетентностного подхода. Ориентация на целенаправленное развитие ключевых компетенций.

Тема 3.8 Индивидуальный подход в педагогическом взаимодействии преподаватель-студент. Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности в педагогике. Этапы взаимодействия преподаватель – студент. Педагогическое взаимодействие в системе "преподаватель - студент" как совместная деятельность на основе общих целей профессионального образования. Формирование системы ценностей будущего специалиста.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Особенности развития вокального исполнительства на современном этапе. Характерные черты вокального исполнительства современного периода. Новые формы вокального исполнительства – театрализация исполнения. Экспериментальные тенденции в современном вокальном творчестве.

Тема 4.2 Методики вокализации и их использование в педагогической практике. Исполнительское искусство. Специфика исполнительского искусства. Различные отечественные и зарубежные методики вокализации. Развитие творческих способностей средствами вокально-хоровой деятельности. Цели и задачи. Роль вокально-хорового пения в физиологическом и психологическом развитии детей и подростков. Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности.

Тема 4.3 Основные принципы формирования репертуара как основы полноценного развития вокалиста. Критерии подбора песенного репертуара. Воспитательное значение пения, его роль в музыкальном развитии вокалиста. Проблемы подбора репертуара.

Тема 4.4 Постановка вокального номера. Выразительные сценические средства для создания образа вокального произведения. Этапы поиска необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения. Создание художественно-творческой, интеллектуальной атмосферы занятий, построенной на творческом диалоге с учеником.

Тема 4.5 Работа над преодолением дефектов голоса. Опора, развитие и диапазон голоса. Современные методико-педагогические технологии в процессе работы над преодолением дефектов звучания певческого голоса. Анатомия дыхательных органов. Типы дыхания. Положение гортани в пении. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование. Опора певческого голоса. Работа губ, языка и мягкого неба в пении. Вокальная речь. Режим певца. Развитие певческих навыков. Дефекты звука и слова. Профессиональная гигиена певца. Полетность певческого голоса. Роль слуха и его развитие. Развитие диапазона. Охрана певческого голоса.

Тема 4.6 Различные приемы технического исполнения вокального произведения. Техника пения. Виды пения и вокальные техники. Средства наработки технических качеств голоса. Современные методы развития вокальной техники. Упражнения для развития вокальной техники.

Тема 4.7 Сущность и специфика импровизации вокалистов. Импровизация и аранжировка музыкальных произведений. Мелодия, гармония, ритм как основные компоненты музыкального произведения. Аккорды. Ритмические построения. Хроматизм (неаккордовые звуки). Синкопы и акценты.

Тема 4.8 Анализ текста вокального произведения. Раскрытие темы и идеи произведения. Первоначальное знакомство с произведением: знакомство с фактурой и структурой нотного текста, чтение с листа и последующий разбор произведения.

Тема 4.9 Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства. Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений. Ансамбль – это органическое слияние всех элементов вокальной звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. Виды ансамбля. Темповый и метроритмический ансамбль. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от tessитуры. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности.

Тема 4.10 Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с первокурсниками. Инновационные подходы и технологии в области вокальной педагогики. Одной из первых задач при знакомстве со студентом является оценка его возможностей и данных. На первых уроках, прежде всего, необходимо создать доброжелательную, располагающую обстановку. Необходим контакт, который даст возможность ясного представления о комплексе качеств, характеризующих ученика. Во время беседы ученик успеет успокоиться, почувствовать внимание и доброжелательность педагога, что поможет ему лучше проявить себя в пении.

Тема 4.11 Составление концертного репертуара. Критерии выбора музыкальных произведений. Основные принципы формирования концертного репертуара. Критерии подбора репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у учащихся. Планирование и постановка концертных номеров. Способы преодоления зажатости и сценического волнения в процессе работы над концертным репертуаром.

Тема 4.12 Работа над сценическим образом исполнителя-вокалиста. Сценический костюм, работа в мизансцене, с микрофоном. Этапы работы над созданием музыкально-сценического образа. Специфика концертного исполнения. Микрофонная культура.

Тема 4.13 Актуальные проблемы подготовки хоровых дирижеров в условиях современных стандартов образования. Хоровое пение и музыкальное воспитание. Комплексное музыкально-певческое воспитание хоровика. Специфика хорового исполнительства. Хор как исполнительский "инструмент". Содержание и организация занятий. Подготовительная работа дирижера над партитурой (становление исполнительского замысла). Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского замысла). Проблема репертуара в хоровом исполнительстве. Составление подробного плана репетиционной работы, анализ ее.

Тема 4.14 Освоение дирижерской техники в процессе работы над вокально-хоровыми сочинениями крупной формы. Работу дирижера над сочинением можно условно разделить на три этапа. Первый этап — это создание общего представления о музыке, об основных художественных образах. Второй — постепенное углубление в сущность изучаемого произведения. Третий этап - формирование исполнительского замысла индивидуальной трактовки сочинения.

Тема 4.15 Средства дирижерской выразительности. Работа над произведениями "а капелла" в классе хорового дирижирования. Особенности работы современных хормейстеров. Типы стиля управления хором. Взаимосвязь музыки и жеста. Как музыка определяет выразительность жеста. Произведение а сарпелла в народном песенном творчестве. Пение а сарпелла как высшая форма хорового исполнительства.

Тема 4.16 Развитие образных представлений и воображения в процессе эмоционального воспитания хорового дирижера и певца. Воплощение музыкального образа в дирижерских жестах, эмоционально-художественное исполнение (отбор выразительных дирижерских приемов). Художественный образ как основная часть процесса изучения музыкального произведения. Методы работы, способствующие развитию у студента творческой фантазии. Проблема репродуктивного воображения как немаловажного аспекта в музыкальной педагогике. Создание художественно-творческой, интеллектуальной атмосферы занятий, построенной на творческом диалоге со студентом.

Тема 4.17 Исполнительский анализ вокально-хорового произведения. Исполнительский анализ как итог проделанной аналитической работе. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено. Музыкальные течения и направления, жанр произведения. Структура образов и развитие сюжета. Тема и идея произведения. Композиция (возможное деление на части, их связь).

Тема 4.18 Особенности звуковедения и фразировки в хоровых произведениях. Виды звуковедения. Фраза как часть развития музыкальной мысли. Длина фразы. Традиционная фразировка в хоровых партитурах.

Тема 4.19 Физиологические особенности голоса. Вокальные и фониатрические аспекты. Речевой и певческий голос. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании. Задачи по снижению уровня заболеваемости голосового аппарата.

Тема 4.20 Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с хором и в классе сольного пения. Единство художественного исполнения и технического развития. Специфика проработки музыкального произведения. Развитие эмоционально-художественной выразительности голоса. Методы эмоционального воздействия на развитие голоса. Пластическая культура в создании художественного образа вокального произведения в работе с хором и в классе сольного пения.

Тема 4.21 Основы планирования образовательного процесса на вокальных и хоровых отделениях государственных профессиональных образовательных организаций. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся. Выявление одаренных студентов в области вокально-хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в высшие образовательные учреждения. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Тема 4.22 Особенности разработки презентационного сопровождения программно-методических материалов в рамках подготовки к общероссийским конкурсам. Виды дидактических и программно-методических материалов. Основные виды методических разработок. Актуальные вопросы по подготовке презентации материалов.

Тема 4.23 Особенности формирования профессиональной выносливости голоса у студентов-вокалистов. Содержание, сущность и применение визуального моделирования, его влияние на формирование певческого голоса у студентов-вокалистов. Анализ состояния методики формирования голоса в профессиональной подготовке студента. Рекомендации для педагогов-вокалистов.

Тема 4.24 Ориентировочные нормы голосовых нагрузок, принципы определения голосовых режимов. Голосовой аппарат и его огромное социальное значение. Составляющие голосового аппарата. Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей. Атака звука. Вопросы сохранения голосового здоровья при помощи специальных техник, составляющих раздел фониатрии.

Тема 4.25 Современная техника исполнительства в вокально-хоровом искусстве. Техника пения. Виды пения и вокальные техники. Средства наработки технических качеств голоса. Современные методы развития вокальной техники в академическом пении. Упражнения для развития вокальной техники.

Тема 4.26 Физиологические особенности голоса и основные принципы его развития. Анатомическое строение и физиология деятельности голосового аппарата человека. Взаимосвязь голосового аппарата с органом слуха. Синхронизация звуковосприятия и воспроизведения. Речевой и певческий голос. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Актуальные вопросы подготовки специалистов в области вокального искусства в условиях новых стандартов образования
2. Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества
3. Работа артикуляционного аппарата в академическом пении
4. Постановка дыхания в классе сольного пения
5. Основные принципы формирования вокального репертуара
6. Развитие вокальной техники в академическом пении
7. Практика и проблематика хорового исполнительства в государственных профессиональных образовательных организациях
8. Современная техника хорового исполнительства. Использование элементов театрализации
9. Здоровьесберегающие технологии постановки и сохранения певческого голоса на примере применения фонопедических упражнений
10. Методы вокально-хоровой работы с учащимися
11. Методика подбора и разучивания хоровых произведений. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве
12. История происхождения вокальных школ. Традиции русского певческого искусства
13. Репертуар как основа полноценного развития вокалиста
14. Строение певческого аппарата
15. Общие закономерности развития голоса. Особенности развития детского голоса
16. Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности
17. Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности работы с голосом на различных ступенях обучения
18. Воспитание культуры академического пения
19. Особенности развития голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания
20. Специфика выстраивания концертной программы. Методики вокализации, их использование в педагогической практике
21. Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция
22. Методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях. Способы выявления дефектов звучания и их устранения
23. Анализ содержания художественных произведений и работа над художественным образом
24. Голосообразовательные органы и их роль в пении
25. Новый взгляд на вокальное мышление. Современные средства выразительности в академическом пении
26. Формирование певческих навыков на этапе работы в классе сольного пения. Критерии выбора концертного репертуара

27. Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Власов С. Техника хорового дирижирования. Краснодар, 2000
2. Вокальный репертуар. Зарубежная вокальная музыка XVIIIв. /Сост.В.Беляева. М., 1998
3. Вокально-хоровые упражнения для хорового класса. /Сост. З.Д. Ёлкина. М., 1991
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио.М.,1997
5. Голицина Л.В. О развитии музыкального слуха. Краснодар, 1978
6. Ерицпохов З.К. Дирижёрско-хоровая практика. Краснодар, 1997
7. Каменец А.В. Психолого-педагогические основы организации детского творчества. Учебное пособие. М.,1999
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет. М.1992
9. Кирюшин В. Конспект-таблицы, для подготовительных групп и первого класса ДМШ и хоровых студий. Краснодар, 1990
10. Кулаков С.Е. Практическое руководство по аранжировке (переложению) произведений для хора. Кр-р, 1999
11. Ладухин Н.М. Вокализы. М., 1997
12. Логунова М.Н. Вокальная работа в хоровом классе.Сочи. 2006
13. Мищенко Л.В. Подготовка учащегося к концертному выступлению посредством создания успеха и неуспеха. Коммунар, 2001
14. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса. М.,1990
15. Мальцева Т.А. Охрана певческого голоса. Краснодар, 2000
16. О методах репетиционной и концертной работы с хоровыми коллективами на примере 16 песен П.И.Чайковского. /Сост. И.М.Корчмарский. Краснодар, 1989
17. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). М., 1987
18. Песни и хоры. Учебное пособие для начальных, средних и высших учебных заведений культуры и искусства. /Сост. З.К. Ерицпохов и А.И.Попов. Краснодар, 1993
19. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса детей дошкольного возраста. СПб., 2006

20. Попов А.И., Ерицпохов З.К. Методические рекомендации для руководителей хоровых и вокальных коллективов. Кр-р,1989

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>

2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>

4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой. Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий с музыкальным инструментом, концертного зала.