

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

И.А. Логачева

2020 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 15 "Педагогика в художественном творчестве"
группа " Преподаватели отделений изобразительного искусства
государственных и муниципальных образовательных организаций "**

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения
дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные
программы в области искусств

Форма обучения – очная (с применением дистанционных образовательных
технологий)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Стражина Ангелина Султановна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

Рецензент: Гангур Наталья Александровна, декан факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», доктор исторических наук.

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций" является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников ДХШ, ДШИ, работающих по образовательным программам изобразительного искусства и необходимых для выполнения профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать новые знания, умения и навыки, необходимые для успешной и эффективной образовательной деятельности в области изобразительного искусства;
- создать условия для реализации профессионального и творческого потенциала преподавателей дисциплин изобразительного цикла;
- поспособствовать формированию мотивации педагогов к освоению инноваций в художественном творчестве, в том числе регионального компонента;
- сформировать навыки реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- сформировать навыки работы над композицией;
- подготовить к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Педагогика в художественном творчестве» направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способность проявлять креативность композиционного мышления;
- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;
- способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способность демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных

знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

- способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в изобразительном искусстве;
- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства;
- способность к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве;
- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка);
- способность преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях дополнительного образования;
- способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства;
- способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, уметь на практике показать и исправить их ошибки;
- способность обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами живописи и рисунка;
- способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- основы изобразительной грамоты;
- принципиальные особенности формообразования предмета, натюрморта, головы и фигуры человека на плоскости заданного формата;
- тональный масштаб и уметь им свободно пользоваться;
- предметный и опосредованный тон;
- свободно выражать содержание формы;

уметь

- применять знания в процессе художественного творчества;

- использовать свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;

- воплощать замысел

Владеть

- методами изобразительного языка академического рисунка;

- практическими приемами и средствами рисунка и графики;

- навыками при создании конкретной графической формы; практическими навыками работы графическими материалами.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
1-9 октября 2018 г.	72 часа	8-10 часов	9 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций"

Категория слушателей – педагогические работники учреждений дополнительного образования

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе		Форма контроля	
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия		
1.	Модуль 1 «Нормативно-правовое обеспечение»	8	6		2	
2.	Модуль 2 «Педагогика и психология»	6	4		2	
3.	Модуль 3 «Информационные технологии»	6	4		2	
4.	Модуль 4 «Предметная деятельность. Информационно-методическая работа»	51	49		2	
	Итого занятий (часов)	71	63		8	

Итоговая аттестация	1				Собеседование
Итого	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций"

	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	8	6	2	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях дополнительного образования	4	4		
2	Модуль 2. "Педагогика и психология"	6	4	2	тестирование
2.1	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2		
2.2	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания	2	2		
3.	Модуль 3. "Информационные системы"	6	4	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных	2	2		

	образовательных организаций				
3.2	Интеграция информационно-компьютерных технологий в педагогической деятельности	2	2		
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	51	49	2	тестирование
4.1	Педагогические методы преподавания базовых специальных дисциплин в системе начального академического художественного образования	2	2		
4.2	Актуальные проблемы преподавания зарубежного и современного изобразительного искусства	2	2		
4.3	Основы жанровой композиции в учебном процессе	2	2		
4.4	Цвет и его символика. Цветовые тенденции в станковой композиции	4	4		
4.5	Основные аспекты стилистической эволюции зарубежной и русской архитектуры	2	2		
4.6	Художественные решения передачи растительных форм в декоративном изображении объектов	2	2		
4.7	Материальность предмета. Передача характера складок, драпировки	2	2		
4.8	Композиция учебного натюрморта. Конструктивный анализ предметов в пространстве. Графическое изображение натюрмортных постановок	2	2		
4.9	Особенности христианской иконографии и семантики в западноевропейском и русском искусстве. Методика преподавания древнерусского искусства в образовательных	2	2		

	организациях				
4.10	Использование альтернативных программ в процессе обучения изобразительному искусству в государственных и муниципальных образовательных организациях	3	3		
4.11	Роль и место прикладного искусства и дизайна в истории изобразительного искусства	4	4		
4.12	Анализ суприматической композиции, как основы современного формообразования	2	2		
4.13	Теория равновесия на картинной плоскости. Особенности поиска и выбора формата в изобразительном творчестве	2	2		
4.14	Основные средства организации и принципы применения графического ритма	2	2		
4.15	Систематизация подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей в рамках плана образовательной организации	2	2		
4.16	Композиция картины с одной и двумя фигурами. Трехфигурная композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие симметрия и асимметрия	2	2		
4.17	Равновесие и динамика основных элементов в композиции	3	3		

4.18	Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Стилизация и стиль в декоративной композиции	3	3		
4.19	Теоретические основы базовых специальных предметов "Рисунок", "Живопись", "Композиция" в начальном академическом художественном образовании	2	2		
4.20	Натурная постановка как условие взаимодействия традиционных и современных методов и форм преподавания базовых специальных дисциплин	2	2		
4.21	Традиционные направления в освоении предметов художественного цикла в истории художественной педагогике	2	2		
	Итого занятий (часов)	71	63	8	
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого:	72			

3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовое обеспечение»

Тема 1.1 Основные положения Федеральной целевой программы развития образования и Концепции развития дополнительного образования детей

Цели и задачи Программы. Важнейшие целевые индикаторы и показатели программы. Сроки и этапы реализации Программы. Ожидаемые конечные результаты реализации Программы и ее социально-экономическая эффективность. Механизм реализации Программы.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Педагогика и психология»

Тема 2.1 Технологии коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Понятие педагогического общения. Задачи и функции педагогического общения. Стадии педагогического общения и технология их реализации. «Психологические барьеры» в общении. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Способы саморегуляции. Взаимодействие преподаватель – ученик.

Тема 2.2 Профессиональная педагогическая культура преподавателя: понятие, сущность, уровни

Профессионально-педагогическая культура как универсальная характеристика педагогической реальности. Основные компоненты профессионально-педагогической культуры: аксиологический, технологический, личностно-творческий. Группы педагогических задач: аналитико-рефлексивные, конструктивно-прогностические, организационно-деятельностные, оценочно-информационные, коррекционно-регулирующие.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии»

Тема 3.1 Структура и функциональные возможности современных графических систем

Технологии и системы обработки графической информации (компьютерная графика). Основные способы формирования изображения. Растровая графика. Векторная графика. Фрактальная графика. Стандартизация в машинной графике.

Тема 3.2 Форматы и способы обработки графических изображений
Paint, PhotoShop. Основные форматы и программы обработки растровых файлов: bmp, psx, cpt, tif, tiff, gif, psd, png, ico. Векторные графические изображения. Кривые Безье. Corel Draw, Adobe Illustrator, Visio, Autocad, Macromedia Flash. Основные форматы и программы обработки векторных файлов: ai, cdr, cdt, cdx, cmx, shw, wmf, vsd, dfx, dwg, swf.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность. Информационно-методическая работа»

Тема 4.1 Развитие профессионального и творческого потенциала преподавателя изобразительного искусства

Профессиональная культура преподавателя изобразительного искусства: сущность, специфика. Творческий потенциал преподавателя: структура и механизм развития. Основные формы развития творческого потенциала преподавателя (внутренние и внешние).

Тема 4.2 Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку

Научные основы методики обучения академическому рисунку в системе подготовки художника-педагога. Психолого-педагогические основы взаимосвязи «учебного» и творческого» аспектов в процессе обучения академическому рисунку.

Тема 4.3 Активизация творческой деятельности в изображении качеств натуры – пластики форм, силуэтов, линий, ритмов, гармонии цветовых сочетаний, световоздушной перспективы и естественной освещенности

Компоненты композиции: форма, силуэт, линия. Метод работы цветовыми отношениями. Понятие перспективы. Виды перспективы. Изменение форм объекта. Линейная перспектива и типы линейных перспектив. Линейная перспектива в рисунке. Правила линейной перспективы. Воздушная перспектива в рисунке как средство передачи тональности и объема. Основные правила линейной перспективы.

Тема 4.4 Методы развития творческого воображения. Выявление пластического мотива

Воображение (активное, пассивное, продуктивное, репродуктивное). Средства развития воображения. Методика развития творческого воображения. Пластический мотив композиции. Упражнения на выявление пластического мотива.

Тема 4.5 Виды художественных материалов и особенности работы с ними

Виды и особенности техники работы разными графическими материалами. История графических материалов. Графитные и цветные карандаши, фломастеры, акварель, тушь, цветные мелки, а также уголь, сангина, пастель. Методические приемы рисунка мягкими материалами.

Тема 4.6 Особенности выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческими задачами

Художественные средства изобразительного искусства. Изобразительный язык. Основные художественно-выразительные средства (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст).

Тема 4.7 Рисунок: общие законы композиции в натюрморте

Понятие «художественная композиция». Особенности выбора формата композиции в натюрморте. Правило подбора предметов натюрморта. Типы композиции в натюрморте (геометрическая, пространственная, цветовая). Контрасты в композиции. Правило третей. Ритм. Метод работы цветовыми отношениями и цельность восприятия натуры. Восприятие и передача основных цветовых отношений. Общее тоновое и цветовое состояние. Колористическое единство композиции. Изображение деталей картины.

Закон построения светотени. Изображение градаций светотени. Собственные и падающие тени. Свет, как физическое явление.

Тема 4.8 Основные средства композиции: модуль, пропорциональность, масштабность

Масштабность как наиболее сложное средство композиции. Пропорция. Симметрия. Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая или смешанная, винтовая. Ассиметрия. Ритм и его основные признаки. Статический ритм. Динамический ритм.

Тема 4.9 Выразительные возможности линейного и тонового рисунка

Виды рисунка: линейный, тоновой. Визирование. Линия. Светотеневые градации объемной формы: собственная и падающая тень, свет, полутон, тень, блик, рефлекс. Граница света и тени. Тональный масштаб как отношение между просто белой бумагой и самым густым слоем графитового вещества. Набросок. Длительный рисунок.

Тема 4.10 Развитие способности цельного восприятия природы

Цельность восприятия и его значение в процессе обучения изобразительному искусству. Отношения пропорций. Тональные отношения. Цветовые отношения. Общее тоновое состояние освещенности. Цельность изображения и композиционный центр. Цельность образного восприятия композиции. Цельность восприятия: методы работы цветовыми отношениями.

Тема 4.11 Способы установки взаимосвязи между компонентами и факторами образования, оценка результатов педагогической деятельности в процессе обучения

Содержание образования и его основные формы. Виды образования (формальное, материальное). Компоненты системы образования: научно-обоснованная система знаний; умения и навыки; эмоционально-ценностное отношение к миру; опыт творческой деятельности.

Тема 4.12 Методы развития художественного видения. Роль равновесия в выражении цельности замысла

Художественное видение как основа развития творческой личности. Анализ формы. Объем. Восприятие. Изучение природы. Основные законы композиции: равновесие, виды равновесия. Статическое и динамическое равновесие.

Тема 4.13 Построение предметов методом сквозной прорисовки

Общее понятие о строении и ее конструкции. Метод сквозной прорисовки. Геометрическая прорисовка формы. Основные точки и линии конструкции геометрических тел.

Тема 4.14 Визуальное выражение физических свойств условного материала средствами графики

Визуальное выражение физических свойств условного материала: тяжесть-лёгкость, пластичность-хрупкость, жёсткость-гибкость. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. Создание иллюзии отражения, прозрачности.

Тема 4.15 Декоративный натюрморт на цветной бумаге. Монохромное исполнение

Особенности выполнения декоративного натюрморта на цветной бумаге. Понятие декоративного натюрморта. Характерные особенности декоративного натюрморта. Цветовая композиция как первоочередная задача декоративного натюрморта. Создание колорита в натюрморте. Понятие стилизации форм предметов, их тона и цвета. Стилизация – объединение предметов при помощи условных приемов. Приемы стилизации. Понятие монохромного исполнения. Технические средства при исполнении монохромной живописи. Тоновые решения монохромной живописи.

Тема 4.16 Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла

Контраст и его значение в композиции. Оптический и Цветовой контраст. Контраст изображения и диапазон яркостей изображения. Контраст освещения. Тоновый контраст. Контраст статики и динами. Смысловой контраст.

Тема 4.17 Цвет и его символика. Цветовые тенденции в живописи

Теория цвета. Значение цвета в живописи. Основные свойства цвета (оттенок, насыщенность, интенсивность). Цветовой круг как традиционная форма цветовой схемы в области искусства. Базовые цвета. Цвета второй группы. Цвета третьей группы. Баланс цвета. Правила выбора цвета в живописи. Однотонность (монохромность). Родственные цвета. Дополнительные цвета. Третичные и четвертичные цвета. Цвет и окружающая его среда. Цвет в тени. Цвет на свету. Фокусная точка. «Прочтение» цвета. Цветовая гармония. Теории цветовой гармонии (Гете, Освальд).

Тема 4.18 Упражнения по формальной композиции. Выбор формата

Формальная композиция: законы, правила, приемы и средства композиции. Композиция и композиционное решение. Основные композиции (целостность, соподчинение, равновесие). Правила и приемы композиции (доминанта, симметрия/асимметрия, статика/динамика, ритм, контрасты, нюансы, аналоги). Практические задания по построению формальной композиции.

Тема 4.19 Выбор наиболее удачной «точки» зрения, «общего тона», цветовой палитры, определение планов с учётом линейной и воздушной перспективы

Понятие «точка» зрения. Выбор ракурса. Расстояние до предмета. Величина образа на сетчатке. Передача расстояния до предмета. Способы определения углов зрения при работе с натуры. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений. Перспектива (линейная и воздушная). Линейная перспектива ограниченного пространства. Линейная перспектива глубокого пространства. Световоздушная перспектива. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Объемно-пространственное восприятие пейзажа.

Тема 4.20 Материальность предмета, передача характера складок, драпировки

Понятия фактуры и материальности в рисунке. Материальность и фактура как средства выразительности рисунка. Передача фактуры металла средствами рисунка. Выразительные возможности карандаша в передаче фактуры дерева. Особенности рисования стеклянных предметов. Изображение поверхности воды карандашом. Отражение фактуры ткани и передача ее материальности. Особенности изображения драпировки. Детализация складок (линейный рисунок). Светотень: принцип формирования. Штриховка. Обобщение.

Тема 4.21 Эффективный выбор форм, методов и средств организации творческого практикума

Формы организации учебного процесса. Урок и его основные компоненты. Активные методы и формы обучения. Особенности организации практических занятий с учащимися художественных направлений.

Тема 4.22 Общие принципы подготовки учащихся к решению задач по композиции

Методика изучения основ композиции. Правила, приемы и средства композиции. Законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Закон новизны. Закон подчиненности. Закон жизненности. Закон воздействия. Особенности овладения приемами и навыками композиции.

Тема 4.23 Композиция учебного натюрморта.

Композиция при работе с натуры. Приемы композиционных построений. Анализ картины. Композиция натюрморта и интерьера. Композиция пейзажа. Натурные постановки. Особенности выбора места перед картиной. Цельность изображения. Художественный строй картины. Предмет – зрительный образ – художественный образ. Рисовать формой, писать колоритом.

Тема 4.24 Передача пропорций и характер предмета в изобразительном искусстве

Пропорции в композиционной структуре произведений искусства. Пропорциональные величины. Пропорционирование. Закономерности формообразования в природе и искусстве. Применение пропорции в изобразительном искусстве. Золотое сечение в линейном построении картины. Идея, формат, ритм и золотое сечение. Геометрический центр картины и линия золотого сечения. Гармонизация формы. Золотое сечение и композиция цвета.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций" итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Развитие профессионального и творческого потенциала преподавателя изобразительного искусства
2. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку
3. Активизация творческой деятельности в изображении качеств природы – пластики форм, силуэтов, линий, ритмов, гармонии цветовых сочетаний, световоздушной перспективы и естественной освещенности
4. Методы развития творческого воображения. Выявление пластического мотива
5. Виды художественных материалов и особенности работы с ними
6. Особенности выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческими задачами
7. Рисунок: общие законы композиции в натюрморте
8. Основные средства композиции: модуль, пропорциональность, масштабность
9. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка
10. Развитие способности цельного восприятия природы
11. Способы установки взаимосвязи между компонентами и факторами образования, оценка результатов педагогической деятельности в процессе обучения
12. Методы развития художественного видения. Роль равновесия в выражении цельности замысла
13. Построение предметов методом сквозной прорисовки

14. Визуальное выражение физических свойств условного материала
15. средствами графики
16. Декоративный натюрморт на цветной бумаге. Монохромное исполнение
17. Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла
18. Цвет и его символика. Цветовые тенденции в живописи
19. Упражнения по формальной композиции. Выбор формата
20. Выбор наиболее удачной «точки» зрения, «общего тона», цветовой палитры, определение планов с учётом линейной и воздушной перспективы
21. Материальность предмета, передача характера складок, драпировки
22. Эффективный выбор форм, методов и средств организации творческого практикума
23. Общие принципы подготовки учащихся к решению задач по композиции
24. Композиция учебного натюрморта. Упражнение на развитие воображения
25. Передача пропорций и характер предмета в изобразительном искусстве

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: уч. пос. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Аксенов Ю., Левитова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1988.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция.: уч. пос. – М.: Просвещение, 1986.
4. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: уч. пос. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
5. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика.: уч. пос. – М.: ВЛАДОС, 2007.
6. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика.: уч. пос. – М., ВЛАДОС, 2008.
7. Голубева, О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
8. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
9. Гордон, Л. Техника рисования головы человека. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
10. Григорян, Е.А. Основы композиции в прикладной графике. – М., 1990.

11. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: уч. пос. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.
12. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
13. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости. – М.: Изобразительное искусство, 2002.
14. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2006.
15. Ломов, С.П. Дидактика художественного образования. – М., 2010.
16. Морозов, Е. М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2006.
17. Паранюшкин Р., Хандова Г. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
18. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995.
19. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., Просвещение, 1981.
20. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок. – М., Просвещение, 1988.
21. Тихонов, С.В. Рисунок: уч. пос. – М.: Самиздат, 2001.
22. Фаворский, В.А. Теоретическое наследие. – М.: Искусство, 1988.
23. Шорохов, Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя: специально оборудованные учебные помещения: залы и студии для художественно-графических, пластических и живописных занятий; натюрмортный и методический фонды, кабинет пластической анатомии, оборудованную графическую мастерскую, выставочные залы, компьютерный класс; оборудованный кабинет для лекционных и семинарских занятий по истории искусств.