

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО
и К.К.К.МЦ



И.А. Логачева
"15" июня 2020 года

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

ОП 15 "Педагогика в художественном творчестве"
(группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства
государственных
и муниципальных образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование
(педагогические работники)

Категория слушателей – педагогические работники учреждений
дополнительного образования

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных
технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар, 2020

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	11
3.1 Календарный учебный график.....	11
3.2 Учебный план.....	11
3.3 Учебно-тематический план.....	12
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Педагогика и психология"	14
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Информационные технологии".....	15
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Нормативно-правовой".....	15
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	16
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	18
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.2 Кадровое обеспечение программы	20
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	20

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников ДХШ, ДШИ, работающих по образовательным программам изобразительного искусства и необходимых для выполнения профессиональной деятельности;
- создание условий для культурно-образовательного, творческого и профессионального роста педагогов, повышение основных компонентов педагогической компетентности через участие в курсах повышения квалификации в форме краевого выездного пленэра;
- формирование у педагогов системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование новых знаний умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной образовательной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- создание условий для обогащения педагогической практики слушателей на основе использования современных программ и технологий организации образовательного процесса;
- способствование формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности на отделениях изобразительного искусства ДХШ, ДШИ;
- создание условий для реализации профессионального и творческого потенциала каждого преподавателя предметов изобразительного цикла;
- способствование формированию мотивации педагогов к освоению инноваций в художественном творчестве, в том числе регионального компонента;
- сбор материала для работы над композицией, декоративным натюрмортом, особенностей работы над пейзажем, способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- проведение работ по живописи, направленных на отработку компоновки, построения, светотеневого решения, впоследствии реализуемых на уроках обучающихся.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) "Педагогика в художественном творчестве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций

преподавателей отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций:

- уметь вовлекать учащихся в художественную деятельность, развивать их воображение, художественно-образное мышление и творческий потенциал, формировать общекультурную компетентность, создавать условия для эстетического развития личности;
- уметь построить и привести в движение логически завершенную систему педагогической деятельности, комплексное планирование образовательных задач, обоснованный отбор содержания образовательного процесса, оптимальный выбор форм, методов и средств его организации;
- уметь выделять и устанавливать взаимосвязи между компонентами и факторами образования, оценивать результаты педагогической деятельности: самоанализ и анализ образовательного процесса, определять новый комплекс педагогических задач;
- систематизировать работу по раскрытию творческого потенциала;
- использовать учебно-методическую литературу, критически оценивать, формировать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;
- активизировать творческую деятельность в изображении качеств природы - пластики форм, силуэтов, линий, ритмов, гармонии цветовых сочетаний, световоздушной перспективы и естественной освещенности;
- выполнять графические и живописные работы в жанре натюрморта;
- использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока;
- использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- понимать ценность и уникальность отечественной системы академического художественного образования в учреждениях дополнительного образования;
- понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- самостоятельного развития профессиональных компетенций;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- использовать умения и знания базовых и профильных дисциплин профессионального образования в профессиональной деятельности;
- демонстрировать свободное владение анализом выразительных средств изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика и др.), проявлять креативность композиционного мышления;

- творчески использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проводить целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательно проводить работы над композицией;
- владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов обучающихся в области изобразительного искусства и культуры;
- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства;
- в доступной и доходчивой форме доносить до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;
- обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами академических дисциплин изобразительного цикла;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать знания основных направлений и перспектив развития образования и педагогической науки для формирования собственной индивидуальной траектории повышения квалификации;
- способность к оценке эффективности обучения предмету (дисциплине) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности;
- способность к самоанализу профессионального поведения;
- способность к мотивации профессиональной деятельности в процессе формирования компетенций по направлению "Художественное образование" ("Художественное творчество");
- способность к удовлетворению образовательных профессиональных потребностей в получении знаний о новейших достижениях и передовом отечественном и зарубежном опыте;
- способность к профессиональному развитию, обеспечению соответствия квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды;
- способность к обновлению теоретических и практических знаний в связи с необходимостью соответствия квалификации занимаемой должности и повышением требований к уровню общих и профессиональных компетенций специалистов, а также необходимостью использования современных методов решения профессиональных задач;

- способность к осознанию социальной значимости своей профессии, обладанию мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, ответственности за результаты своей профессиональной деятельности;
- демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов педагогики художественного творчества;
- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- формулировать и применять на практике собственные творческие и педагогические принципы и методы обучения;
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями законодательства.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемым предметам, современные и наиболее эффективные формы и методы обучения и воспитания обучающихся, новые образовательные технологии, включая информационные;
- основные приемы работы по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования, основы преподавания дисциплин художественного творчества;

- методологию профессиональной деятельности, современные образовательные технологии, их специфику, структуру и логику педагогического проектирования, основы методологии и методики диагностической деятельности;
 - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
 - основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
 - закономерности построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
 - способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - законы, правила, приемы и средства композиции, законы воздушной перспективы;
 - особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
 - свойства цвета, законы колорита;
 - произведения изобразительного искусства отечественных и зарубежных мастеров пейзажа;
 - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
 - особенности изобразительного искусства, различные художественные школы;
 - особенности учебно-творческого процесса при преподавании академических дисциплин изобразительного цикла;
 - механизмы развития мотивации изобразительной деятельности, методику профессионального обучения изобразительному искусству;
 - теоретические основы и методику планирования уроков по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
 - методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников, классические и современные (инновационные) формы и методы обучения изобразительному искусству;
 - требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; средства обучения и их дидактические возможности; научную организацию труда; правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;
- уметь**
- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и дополнительного образования;
 - конструировать образовательный процесс на основе дифференциации и интеграции педагогических технологий;

- использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области дополнительного образования; знания психологии и педагогике в профессиональной деятельности;
- отбирать и проводить анализ изобразительного материала;
- работать с юными художниками, добиваясь раскрытия художественного образа, выбирать и использовать в работе выразительные средства;
- рисовать, писать акварелью, маслом и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические, живописные, декоративно-прикладные и оформительские композиции;
- технически умело выполнять эскизы и композиции;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников образовательного процесса;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с обучающимися;
- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;
- осознанно применять на практике полученные теоретические знания;
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- передавать в работе влияние световой и цветовой на предметные цвета;
- воспринимать натуральный мотив и собственную работу цельно, осознанно размещать главные и второстепенные элементы изображения.
- оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;
- анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления, находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

- оценить эффективность обучения предмету (дисциплине) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;

- разрабатывать, подготавливать и осуществлять просмотры, художественные программы и постановки;

- методически обеспечивать функционирование групп обучающихся;

- применять разнообразные формы методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы;

- ставить цели, мотивировать деятельность учащихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

- находить и использовать информацию по истории изобразительного искусства, методическую и другую информацию, необходимую для подготовки к урокам;

- анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их, вести учебно-методическую документацию, разрабатывать предложения по её совершенствованию и коррекции, работать в диалоге с коллегами и руководителем образовательного учреждения;

владеть

- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой и краеведческим материалом в области дополнительного образования;

- навыками творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей;

- умением проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

- навыками последовательного ведения работы над композицией;

- навыками восприятия природы в естественной природной среде;

- навыками передачи световоздушной перспективы;

- навыками работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

- навыками анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию, определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;

- методом работы пропорциональными цветотоновыми отношениями;

- различными живописными материалами и техниками;

- способами выбора темы, мотива, точки зрения, состояния, отбора и организации зрительной информации для достижения максимальной полноты и выразительности художественного образа;

- методами работы над наброском, этюдом, эскизом, пейзажной картиной;

- запасом зрительных представлений, впечатлений, образов памяти и воображения, позволяющих создавать педагогические рисунки по данной теме;

- основными методами и технологиями создания творческих пейзажных произведений и знанием методов обучения и воспитания для руководства художественно-творческой работой учащихся в этом жанре изобразительного искусства;

- навыками наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с администрацией и другими преподавателями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
13-22 июля 2020 года	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций")

Категория слушателей – педагогические работники учреждений дополнительного образования

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
1.	<i>Модуль 1 "Педагогика и психология"</i>	14	12	2	
2.	<i>Модуль 2 "Информационные технологии"</i>	4	2	2	
3.	<i>Модуль 3 "Нормативно-правовое обеспечение"</i>	6	4	2	
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	47	45	2	
	<i>Итоговая аттестация</i>	1			тестирование
	Итого занятий (часов)	72	63	8	

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
1.	<i>Модуль 1 "Педагогика и психология"</i>	14	12	2	тестирование
1.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства. Взаимодействие преподаватель – ученик	2	2		
1.2	Управление чувствами в диалоге. Способы преодоления барьеров во взаимопонимании	2	2		
1.3	Современные теории и концепции развития образования и воспитания	4	4		
1.4	Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся	4	4		

2.	Модуль 2 "Информационные технологии"	4	2	2	тестирование
2.1	Современные информационные технологии в образовательной деятельности преподавателя изобразительного искусства	2	2		
3.	Модуль 3 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
3.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2		
3.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры	2	2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	47	45	2	тестирование
4.1	Основы и свойства жанровой композиции в учебном процессе	4	4		
4.2	Цвет и его символика. Цветовые тенденции в станковой композиции	4	4		
4.3	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие симметрия и асимметрия	4	4		
4.4	Композиция картины с одной и двумя фигурами. Трехфигурная композиция	4	4		
4.5	Равновесие и динамика основных элементов в композиции	4	4		
4.6	Материальность предмета. Передача характера складок, драпировки.	3	3		
4.7	Принципы организации декоративной композиции	4	4		
4.8	Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла	4	4		

4.9	Стилизация и стиль в декоративной композиции	4	4		
4.10	Художественные решения передачи растительных форм в декоративном изображении объектов	4	4		
4.11	Композиция учебного натюрморта. Конструктивный анализ предметов в пространстве.	3	3		
4.12	Графическое изображение натюрмортных постановок	3	3		
	Итого занятий (часов)	71	63	8	
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого:	72			

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Педагогика и психология"

Тема 1.1. Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства. Взаимодействие преподаватель – ученик.

Понятие педагогического общения. Задачи и функции педагогического общения. Стадии педагогического общения и технология их реализации. "Психологические барьеры" в общении. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Уровни делового общения: между сотрудниками разных организаций, между сотрудниками внутри организации, между руководителем и подчиненными. Способы саморегуляции. Взаимодействие преподаватель – ученик.

Тема 1.2 Управление чувствами в диалоге. Способы преодоления барьеров во взаимопонимании.

Типы коммуникативных барьеров. Психологические механизмы, порождающие барьеры во взаимопонимании. Формы коммуникации. Способы преодоления защитных реакций со стороны собеседника. Варианты разрешения конфликтов. Диагностика агрессивности по тесту Басса-Дарки. Диалог и его характерные особенности. Эмоции и эмоциональные явления. Управление эмоциями в структуре эмоционального интеллекта. Роль эмоций и их использование в диалоге. Влияние эмоций на взаимодействие партнёров в диалоге. Методы управления человеком своими эмоциями. Способы воздействия на эмоции партнёра в диалоге.

Тема 1.3 Современные теории и концепции развития образования и воспитания.

Основные противоречия в развитии мирового сообщества, обусловившие реформы образования в мире. Характеристика современного состояния системы образования в России. Проблемы образования, обусловившие последние реформы в России. Основные педагогические концепции и педагогические парадигмы Западной Европы, Америки, России. Модели образования в современном мире. Ассоциативно - рефлексорная теория обучения. Теория поэтапного формирования умственных действий и понятий. Теория проблемно-деятельностного обучения. Концепция программированного обучения. Современное мировое образовательное пространство, его структура и варианты развития. Мировые образовательные программы. Современные педагоги новаторы и новаторские школы конца века. Тенденции развития образования в 21 веке.

Тема 1.4 Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся.

Технология личностно ориентированного образовательного процесса. Место технологии личностно-ориентированного обучения в современном образовании. Принципы и условия построения личностно ориентированной системы образования. Ценностный подход к миру как результат человеческого самоутверждения. Нравственные ценности и их роль в жизни человека, духовная жизнь как основа существования.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Информационные технологии"

Тема 2.1 Современные информационные технологии в образовательной деятельности преподавателя изобразительного искусства.

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Особенности информационно-технического оснащения занятий на уроках изобразительного искусства.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Нормативно-правовое обеспечение"

Тема 3.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации.

Основная идея, цель и предмет правового регулирования законопроекта. Общая характеристика и оценка существующего правового регулирования правовых механизмов опережающего культурного развития общества. Формы реализации прав и свобод граждан в области культуры. Культура как общественное явление, позволяющее передавать новым

поколениям присущие российской цивилизации систему ценностей, понятия морали и нравственности.

Тема 3.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры.

Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Основы и свойства жанровой композиции в учебном процессе.

Понятие жанровой композиции. Композиционный центр. Композиционное решение. Законы композиционного построения. Приемы и средства композиции. Передача ритма, движения и покоя. Правило золотого сечения. Композиционная схема картины. Методика изучения основ композиции в курсе изобразительного искусства.

Тема 4.2 Цвет и его символика. Цветовые тенденции в живописи.

Характер цвета в XX веке, символика цвета. Цветовые тенденции в живописи: импрессионизм, фовизм, кубизм, сюрреализм.

Тема 4.3 Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие симметрия и асимметрия.

Композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность). Все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

Тема 4.4 Композиция картины с одной и двумя фигурами. Трехфигурная композиция.

Навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. Основы цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Тема 4.5 Равновесие и динамика основных элементов в композиции.

Развитие художественного видения как одна из основных целей обучения изобразительному искусству. Методы развития художественного

видения. Рисунок с натуры на уроках рисунка и живописи. Равновесие и единство как условия гармонии произведения. Роль равновесия в выражении цельности замысла.

Тема 4.6 Материальность предмета, передача характера складок, драпировки.

Драпировка как фон в натюрморте, как выразительное средство. Закономерности формообразования. Образование складок драпировки. Нанесение штрихов.

Тема 4.7 Принципы организации декоративной композиции.

Сбор материала для работы над композицией; изучение объектов. Познание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры. Законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. Передача образа при помощи акварели, серебром карандаша, бархатностью пастели.

Тема 4.8 Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла.

Построение замысла композиции на контрастах. Приемы достижения цельности замысла картины посредством контрастов. Значение контраста и нюанса.

Тема 4.9 Стилизация и стиль в декоративной композиции.

Особенности выполнения декоративного натюрморта на цветной бумаге. Понятие декоративного натюрморта. Характерные особенности декоративного натюрморта. Цветовая композиция как первоочередная задача декоративного натюрморта. Создание колорита в натюрморте. Понятие стилизации форм предметов, их тона и цвета. Стилизация – объединение предметов при помощи условных приемов. Приемы стилизации. Понятие монохромного исполнения. Технические средства при исполнении монохромной живописи. Тоновые решения монохромной живописи.

Тема 4.10 Художественные решения передачи растительных форм в декоративном изображении объектов.

Сущность жанра натюрморта, его влияние на процесс художественного развития. Анализ особенностей цветового и контрастного решения для натюрморта. Выразительная передача образа, растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Тема 4.11 Композиция учебного натюрморта. Конструктивный анализ предметов в пространстве.

Целостное восприятие действительности. Детали изображения. В живописи нельзя воспринимать целое, не видя частных, как нельзя

воспринимать отдельные участки природы, не видя объект в целом. Целостность зрительного восприятия нужно считать необходимым требованием, как для учебного этюда, так и для картины. Она вырабатывается путём систематических упражнений, когда решаются вопросы постижения свойств живописи.

Тема 4.12 Графическое изображение натюрмортных постановок.

Натюрморт в изобразительной деятельности начинающего художника. Подбор предметов по смысловому значению (темы натюрморта). Композиция и расположение предметов натюрморта. Формы и размеры предметов. Фон и место размещения натюрморта. Цветовые решения. Выбор равновесия. Точка зрения. Формат.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе (повышения квалификации) "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

В тематику зачета входят следующие вопросы:

1. Критерии оценки профессиональной деятельности педагогических работников.
2. Педагогическая культура и педагогическое мастерство преподавателя.
3. Технологии педагогического общения. Стадии педагогического общения.
4. Основы и свойства жанровой композиции.
5. Методы развития творческого воображения учащихся.
6. Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.
7. Передача материальности предметов, передачи характера складок, драпировки.
8. Методы определения формата.
9. Линейно-воздушная перспектива.
10. Декоративный натюрморт. Стилизация формы и цвета.
11. Монохромное исполнение в живописи.
12. Цвет и его символика. Цветовые тенденции в живописи.
13. Живопись рококо в изобразительном искусстве.
14. Импрессионизм в живописи. Представители импрессионизма.
15. XX век в истории мирового изобразительного искусства: основные тенденции.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

1. Аксёнов Ю.Г. Рисунок и Живопись. М. Искусство, 1961
2. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
3. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
4. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
5. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб.: Питер, 2006.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
7. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
8. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
9. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
10. Морозов, Е. М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. Москва: Эксмо, 2006.
11. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.
12. Паранюшкин Р., Хандова Г. Цветоведение для художников. Колористика. Феникс, 2007. "Юный художник", ежемесячный журнал, 1978—2015гг.
13. "Художественная галерея. Шагал" № 35 (31) [Текст] 2005,
14. "ДеАгостини".
15. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: учеб.пособие/О.А. Авсиян. – М.: Изобразительное искусство, 1985.-152 с.
16. Батракова С.П. Образ мира в живописи XX века. // На грани тысячелетий.-М.,1994.
17. Васютинский Н. А. Золотая пропорция. М., 1990.
18. Галкина М.В., Михайлов М.В. Дизайн и декоративно-прикладное искусство вконтексте современного пространства //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2012. № 3. С. 153–156.
19. Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001.
20. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике.- М., 1990.
21. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М.,2005. 224 с.
22. Дизайн. М., 2010. С. 38–43.
23. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – М., 2002.
24. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М., 2010. 104 с.
25. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Процесс реализации Программы обеспечен необходимой материально-технической базой для проведения учебных занятий (лекционных, практических), предусмотренных учебным планом. Для эффективного проведения занятий предусмотрено мультимедийное оборудование. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарным нормам.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает:

- индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд; наглядно:

- плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ, иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, аудиозаписи;

- учебно-практическое оборудование: мольберты, выставочные штативы, художественные принадлежности; специализированная учебная мебель: стулья, парты, стеллажи для книг и оборудования; натюрмортный фонд; методические разработки; фонд лучших работ слушателей.

технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедиа проектор, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.