

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
Ж.П. Романовская
"21" 05 2020 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 12 "Интеграционные процессы социально-культурной
деятельности и педагогики"**

(группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность, художественное образование

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – С применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар, 2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа" разработана в соответствии с образовательной программой на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Ларченко Инна Владиславовна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

Рецензент: Вакуленко Екатерина Гавриловна, профессор кафедры декоративно-прикладного творчества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", доктор педагогических наук

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Педагогика и психология".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Информационные технологии".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Нормативно-правовой".....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа") является повышение квалификации преподавателей учреждений дополнительного образования, а также сотрудников культурно-досуговых учреждений клубного типа, формирование новых умений и навыков в художественном мастерстве, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладеть художественными методами декоративно-прикладного искусства; научить выполнять поисковые эскизы и принимать композиционные решения, создавать художественный образ; овладеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- сформировать понимание принципов создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства;
- углубить знания о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность вести организационную, научно-исследовательскую и профессионально-педагогическую деятельность в области декоративно-прикладного искусства в различных учреждениях дополнительного образования и культурно-досуговых учреждениях клубного типа;
- способность грамотно представлять художественно-творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности с другими участниками проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики, системного анализа;

- знание основ рисунка и живописи и умение использовать эти знания в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;
- обладание элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовность к разработке проектных идей;
- владение знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;
- ориентация на педагогическую работу в учреждениях дополнительного образования и культурно-досуговых учреждениях клубного типа;
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- владение культурой общения, умение работать в творческой группе, как в качестве ее руководителя, так и исполнителя художественного проекта.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- характер формирования промыслов восточных славян;
- основные закономерности построения и принципы формообразования костюма, специфику художественного образа народного костюма;
- место и роль традиционного костюма в семейных обрядах народов Северного Кавказа;
- особенности сочетания традиции и моды в костюме кубанских казаков;
- художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани;
- декоративный строй и значение орнаментальных мотивов народной вышивки Кубани;
- традиции и новации в орнаментации традиционной нательной одежды;
- основные виды резьбы по дереву и их особенности, основные мотивы и образы в художественной резьбе по дереву;
- свойства материалов для изготовления плетеных изделий;

уметь

- предупреждать конфликты в профессиональном и межличностном общении;
- ориентироваться в проблемах сохранения и популяризации этнохудожественного творчества;
- воспроизводить орнамент традиционного кубанского рушника;
- разрабатывать модели народных костюмов;
- изготавливать русские традиционные обрядовые куклы из ткани в соответствии с народным календарем;
- изготавливать плетеные изделия в различных техниках и из разных материалов;
- передавать полученные умения своим ученикам;

владеть

- методикой организации художественно-творческой деятельности в области народно-декоративного творчества;
- техникой выполнения Петриковской росписи;
- технологией изготовления игрушек на гончарном круге, приемами прикладной композиции, самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в материале;
- методикой работы на ткацком станке;
- техникой сухого и мокрого валяния из шерсти;
- методикой работы с детьми с расстройством аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями;
- методами эффективного профессионального общения;
- современными информационными технологиями, которые необходимы в работе руководителей и преподавателей студий, кружков и отделений декоративно-прикладного искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
15-24 июня 2020 года	72 часа	8-10 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций,

руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2		тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	4	2		тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	4	2		тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	51	2		тестирование
	Итого занятий (часов)	71	63	8		
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Педагогика и психология"	6	4	2	тестирование
1.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности работников учреждений	2	2		

	культуры				
1.2	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания	2	2		
2.	Модуль 2 "Информационные технологии"	6	4	2	тестирование
2.1	Современные информационные технологии в деятельности работников учреждений культуры	2	2		
2.2	Применение прикладного программного обеспечения в деятельности работников учреждений культуры	2	2		
3.	Модуль 3 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
3.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2		
3.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры	2	2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	51	2	тестирование
4.1	Петриковская роспись как особый вид народного творчества	3	3		
4.2	Орнамент традиционного кубанского рушника. Техника выполнения Петриковской росписи	2	2		
4.3	Возрастной символизм в традиционном костюме детей и совершеннолетней молодежи восточных славян (XIX - начало XX вв.)	2	2		
4.4	Традиционный женский костюм в свадебной обрядности казачества России конца: XIX - начало XX вв.	3	3		
4.5	Традиционный женский головной убор в семейной обрядности восточных славян	3	3		
4.6	Традиционное ручное	3	3		

	ткачество как вид народного декоративно-прикладного искусства				
4.7	Традиции русской народной вышивки в современных художественных промыслах	3	3		
4.8	Техники изготовления игрушек, украшений, поделок из цельных листьев талаша	2	2		
4.9	Методика организации художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву)	4	4		
4.10	Методика научных исследований по изучению и сохранению отечественной народной культуры	4	4		
4.11	Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры. Сохранение и популяризация этнохудожественного творчества	4	4		
4.12	Преимущество народных традиций в современном декоративно-прикладном творчестве как закономерность развития русской культуры	4	4		
4.13	Выявление, изучение, сохранение и актуализация культурного наследия народов Кубани	4	4		
4.14	Создание условий для реализации потенциала детей и молодежи в различных видах творческой деятельности	4	4		
4.15	Основные элементы женского традиционного народного костюма на Кубани	4	4		
4.16	Костюм кубанских казаков в исторической ретроспективе: традиции и мода	2	2		
	Итого занятий (часов)	71	63	8	

Итоговая аттестация	1			тестирование
Итого:	72			

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Педагогика и психология"

Тема 1.1 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности работников учреждений культуры

Коммуникационный процесс: понятие, основные элементы, этапы, их характеристика. Коммуникационные барьеры. Стратегии повышения эффективности межличностной коммуникации. Этапы технологии эффективного установления контакта.

Тема 1.2 Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания

Принципы и методы организации рабочего времени. Структуризация и сортировка задач. Оценка продолжительности необходимых действий. Распределение имеющегося времени в соответствии с принципами организации рабочего времени. Принятие решений в зависимости от приоритетов и поручений. Организация контроля и учета выполненных задач. Понятие и признаки эмоционального выгорания. Этапы развития. Факторы, предрасполагающие к ЭВ. Рекомендации при выявлении признаков эмоционального выгорания. Методы и модели профилактики эмоционального выгорания. Структура профилактики эмоционального выгорания.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Информационные технологии"

Тема 2.1 Современные информационные технологии в деятельности работников учреждений культуры

Роль автоматизации в деятельности работников учреждений культуры. Методическое и техническое обеспечение рабочего процесса. Программные средства для обработки аналитической информации. Тенденции и перспективы развития информационных технологий в области культуры. Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" от 27.07.2006 N 149-ФЗ.

Тема 2.2 Применение прикладного программного обеспечения в деятельности работников учреждений культуры

Роль и значение новых информационно-компьютерных технологий. Современные информационно-компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности. Особенности применения современных информационно-коммуникативных, сетевых и дистанционных технологий в организации культурно-досуговой деятельности.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Нормативно-правовой"

Тема 3.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации

Характеристика нормативно-правовых актов РФ, обеспечивающих функционирование отрасли культуры. Задачи российского законодательства о культуре. Современные тенденции развития культуры. Направление нормотворческой деятельности. Определение принципов государственной культурной политики. Понятие административной ответственности и ее формы в учреждениях культуры. Принципы и особенности административной ответственности. Административные правонарушения и наказания, их признаки.

Тема 3.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры

Трудовой распорядок и его правовое регулирование. Общие положения, предусматривающие действие данных правил, круг лиц на которых они распространяются, их цель, задачи. Локальные нормативные акты в сфере трудовых правоотношений, порядок их принятия и значение при рассмотрении индивидуальных и коллективных трудовых споров. Дисциплина труда и ее правовая регламентация. Дисциплинарная ответственность по Трудовому кодексу Российской Федерации. Дисциплинарные взыскания. Порядок применения дисциплинарных взысканий. Дисциплинарные взыскания: замечание, выговор. Дисциплинарные увольнения. Погашение и снятие дисциплинарного взыскания. Совершенствование законодательного регулирования.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Петриковская роспись как особый вид народного творчества
История развития Петриковской росписи. Петриковская роспись и ее особенности. Петриковские мастера. Современное состояние росписи.

Тема 4.2 Орнамент традиционного кубанского рушника. Техника выполнения Петриковской росписи

Функции рушников: свадебные, праздничные, церковные. Орнаментальные мотивы: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный, эпиграфический и др. Символика. Последовательность изготовления. Традиционная технология Петриковской росписи. Детальное описание процесса подготовки и росписи подарочного набора (ваза, панно и колокольчик).

Тема 4.3 Возрастной символизм в традиционном костюме детей и совершеннолетней молодежи восточных славян (XIX - начало XX вв.)

Роль символизма в традиционном костюме детей и совершеннолетней молодежи восточных славян. Круговые солярные символы. Свастические солярные символы. Символы на основе фигуры человека. Славянские символы на основе квадрата или креста. Славянские символы на основе звезды. Прочие символы. Детская одежда. Перемены в одежде и внешнем облике совершеннолетней молодежи восточных славян. Праздничная одежда.

Тема 4.4 Традиционный женский костюм в свадебной обрядности казачества России конца XIX - начало XX вв.

Исторические прототипы традиционного свадебного женского костюма казачества России. Традиционный женский свадебный костюм как часть культурного пространства. Традиционный женский свадебный костюм восточнославянского населения Кубани как социокультурный феномен.

Тема 4.5 Традиционный женский головной убор в семейной обрядности восточных славян

Прическа девиц и девичьи уборы. Наметка (убрус). Рогатая кичка. Кибалка. Сорока. Кокошник. Позатылень. Повойник-очипок. Женски, шапки. Повязка и наколка.

Тема 4.6 Традиционное ручное ткачество как вид народного декоративно-прикладного искусства

Особенности освоения технологии ручного ткачества на кружковых занятиях. Материалы, инструменты и оборудования для ковроткачества. Исследование особенностей технологии плетения. Техника безопасности по работе с ножницами. Основы обучения ковроткачеству.

Тема 4.7 Традиции русской народной вышивки в современных художественных промыслах

История традиционной русской вышивки. Символика в рисунках для вышивки. Значение цвета в вышивки. Орнамент и его структура. Мотив, раппорт. Принципы построения орнамента. Классификация мотивов. Зооморфные и антропоморфные мотивы: вопросы генезиса, семантики и художественные черты. Флореальная орнаментика. Сюжетные композиции рушниковой вышивки и "национальный стиль". Эпиграфические мотивы. Формы брахиграфии.

Тема 4.8 Техники изготовления игрушек, украшений, поделок из цельных листьев талаша

Возникновение народного промысла – плетения из талаша. Техника плетения из талаша. Сбор, сортировка, хранение материала. Подготовка материала к работе. Выполнение игрушек, украшений, поделок из цельных листьев талаша. Изготовление объемных изделий.

Тема 4.9 Методика организации художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву)

Вопросы распространения резьбы по дереву в России и на Кубани в оформлении киотов, иконостасов, мебели и др. Различные виды резьбы. Опыт работы народных мастеров.

Тема 4.10 Методика научных исследований по изучению и сохранению отечественной народной культуры

Методы научных исследований по изучению и сохранению отечественной народной культуры. Виды научных исследований. Методологические исследования. Теоретические исследования. Эмпирические методы исследований. Проблематика исследований в области изучения и сохранения отечественной народной культуры.

Тема 4.11 Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры. Сохранение и популяризация этнохудожественного творчества

Актуальные вопросы этнохудожественного образования. Приобщение подрастающего поколения к народной культуре и искусству. Исходные положения этнохудожественного образования. Основные направления работы педагога по реализации концепции этнохудожественного образования. Региональный компонент в системе преподавания основ декоративно-прикладного искусства (о взаимосвязи народного и профессионального). Формирование условий для сохранения и развития традиционной народной культуры. Сохранение народного творчества в Российской Федерации.

Тема 4.12 Преемственность народных традиций в современном декоративно-прикладном творчестве как закономерность развития русской культуры

Основные направления работы педагога по реализации концепции этнохудожественного образования. Региональный компонент в системе преподавания основ декоративно-прикладного искусства (о взаимосвязи народного и профессионального). Формирование условий для сохранения и развития традиционной народной культуры. Сохранение народного творчества в Российской Федерации.

Тема 4.13 Выявление, изучение, сохранение и актуализация культурного наследия народов Кубани

Термин «культурное наследие» в нормативно-правовой сфере. Термин «культурное наследие» в научных концепциях. Роль государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа в

сохранении и актуализации культурного наследия. Направления актуализации культурного наследия.

Тема 4.14 Создание условий для реализации потенциала детей и молодежи в различных видах творческой деятельности

Понятие о развитии личности. Сущность и специфика развития творческого потенциала личности детей и молодежи. Виды творчества детей и молодежи. Роль направленности личности в развитии творческого потенциала детей и молодежи.

Тема 4.15 Основные элементы женского традиционного народного костюма на Кубани

Классификация эскизных форм: форэскиз, рабочий эскиз, творческий эскиз, технический эскиз и рекламный эскиз. Практическое выполнение стилизации и трансформации в эскизной графике костюма.

Тема 4.16 Костюм кубанских казаков в исторической ретроспективе: традиции и мода

Традиционные костюмные комплексы черноморских/линейных казаков (конец XVIII – первая половина XIX). Основные компоненты костюма. Эволюция традиционной одежды кубанских казаков: между традицией и новацией (середина XIX–начало XX вв.). Дополнительные элементы традиционной одежды (пояс, головные уборы, обувь). Модные новации в одежде казачьего населения. Источники и пути распространения "нового стиля" народной вышивки. Женское рукоделие в образовательном пространстве Кубани: смена художественной парадигмы на рубеже XIX–XX веков. Книжные, или брокаровские, узоры. "Канонизация" нового стиля.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа") итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

Вопросы для проведения тестирования:

1. Теория и история народного искусства. Проблемы сохранения и популяризации этнохудожественного творчества
2. Традиционные промыслы. Русская народная вышивка
3. Лексика русского кружевоплетения в ее истории и современном состоянии
4. Методика организации художественно-творческой деятельности в

- области народно-декоративного творчества (резьба по дереву)
5. Церковное искусство: орнаментальное и золотое шитье
 6. Костюм кубанских казаков в исторической ретроспективе: традиции и мода
 7. Традиции и новации в орнаментации традиционной нательной одежды
 8. Костюм в "национальном стиле": театрализованные и бытовые формы
 9. Стилиевые особенности народной вышивки как вида прикладного творчества
 10. Художественный эскиз как средство выразительности декоративно-прикладного искусства
 11. Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности
 12. Орнамент традиционного кубанского рушника. Техника выполнения Петриковской росписи
 13. Ковроделие как форма декоративно-прикладного искусства
 14. Иконопись: история, художественные особенности. Проблема канона и ее разрешение в современной иконописи
 15. Развитие образно-пластического мышления обучающихся на основе традиций народного гончарного искусства в рамках кружковых занятий по декоративной керамике
 16. Глиняная игрушка как особый вид народного творчества
 17. История ремесла в технике валяния из шерсти: традиции и современность
 18. Техники сухого и мокрого валяния из шерсти. Материалы и инструменты при работе с шерстью
 19. Техника валяния игрушек из шерсти и войлока
 20. Сухое валяние сувенирных валенок из шерсти: особенности изготовления
 21. Особенности формирования социокультурного пространства для обучающихся на отделениях декоративно-прикладного искусства
 22. Психологическая характеристика и особые образовательные потребности детей с расстройством аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Беляева, Л.М. Технологии декоративно-прикладного творчества: Ч.2 (практическое руководство). – Краснодар: Традиция, 2010. – 30 с.

2. Беляева, О.А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие: направления подготовки: 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества", квалификация (степень) выпускника "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / О. А. Беляева, Е. А. Животов. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2017. – 80 с.
3. Герасимова, А.Д. Основы художественного моделирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) – изобразительное искусство / А.Д. Герасимова. – Воронеж : Воронежский гос. пед. ун-т, 2009. – 101 с.
4. Декоративно-прикладное творчество как инструмент адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / сост.: Г.В. Алексеева, Хюинь Нгок Хонг Нюнг и др. – Владивосток: Дальневосточный федеральный ун-т, 2015. – 77 с.
5. Зыскина, М.А. Обучение детей-инвалидов декоративно-прикладному творчеству и компьютерной грамотности: учебно-методическое пособие / Зыскина М. А., Шрамко Н. В., Кузьмина Т. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО "Уральский гос. пед. ун-т", 2015. – 115 с.
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Гуманитарный издательский центр Владос, 2014. – 112 с.
7. Масленникова, В.А. Живопись: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500 Народная художественная культура: профиль подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества: квалификация (степень) бакалавр / В.А. Масленникова. – Москва: МГУКИ, 2013. – 55 с.
8. Николаева, А.Н. Технологии формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества: монография / А. Н. Николаева. – Казань: КазГУКИ, 2015. – 180 с.
9. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Издательский дом "Петрополис", 2013. – 407 с.
10. Ринчинова, С.П. Художественный текстиль: учебно-методическое пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество", квалификация "Художественный руководитель студии декоративно-прикладного творчества, преподаватель": учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 – Народное художественное творчество / С. П. Ринчинова, А. С. Ринчинов. – Улан-Удэ: ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 79 с.
11. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества" / А.В. Ткаченко, Л.А.

Ткаченко. – Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский гос. ин-т культуры", 2015. – 243 с.

12. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: РИПО, 2015. – 175 с.

13. Шляховая, Н.С. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: зарубежное искусство: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071500 "Народная художественная культура" (квалификация "бакалавр") / И.С. Шляховая, Е.Ю. Пухначева – Москва: МГИК, 2015. – 94 с.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

URL: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.

URL: <http://kulturakubani.ru/>

3. Газета "Культура". URL: www.kulturagz.ru

4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ "Искусство помогать искусству". URL: www.liart.ru

5. Портал народной культуры. URL: <http://www.hnh.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.