

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО
и К.К.К.УМЦ

Ж.П. Романовская

"19" марта 2020 года

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**ОП 10 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
(группа "Преподаватели отделений фортепиано образовательных
организаций (специальный инструмент)")**

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений фортепиано образовательных организаций (специальный инструмент)") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных программ.

Разработчик программы: Хараишвили Кристина Владимировна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

Рецензент: Гавриш Лариса Александровна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", заслуженный деятель искусств Кубани

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.1.1 Основная литература.....	20
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	21
5.2 Кадровое обеспечение программы	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений фортепиано образовательных организаций (специальный инструмент)") является повышение квалификации преподавателей учреждений, работающих по образовательным программам инструментального исполнительства, а также формирование у педагогов системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по классу фортепиано у детей, систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций в области педагогических и исполнительских практик.

Задачи:

- повысить уровень преподавания учебных дисциплин в области инструментального творчества;
- углубить знания в подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников учреждений дополнительного образования:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы.

В результате освоения программы слушатель должен:
знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;

- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования;

- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

уметь

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;

- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

владеть

- современными информационными технологиями в работе преподавателей фортепианных отделений учреждений дополнительного образования;

- методами грамотного разбора нотного текста;

- методами работы над фортепианной техникой;

- методами работы над техническими трудностями;

- способами совершенствования мелкой пальцевой техники.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
25 марта – 3 апреля 2020 года	72 часа	-	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений фортепиано образовательных организаций (специальный инструмент)")

Категория слушателей: работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением дистанционных образовательных технологий

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	4	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	6	4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	51	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	71	63	8	
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого:	72			

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве"

(группа "Преподаватели отделений фортепиано образовательных организаций (специальный инструмент)")

с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</i>	6	4	2	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования	2	2		
2.	<i>Модуль 2. "Педагогика и психология"</i>	6	4	2	тестирование
2.1	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателя дополнительного образования	2	2		
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2		
3.	<i>Модуль 3. "Информационные системы"</i>	6	4	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования	2	2		
3.2	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office	2	2		
4.	<i>Модуль 4. "Предметная деятельность"</i>	53	51	2	тестирование
4.1	Музыкальная педагогика в системе дополнительного образования	2	2		
4.2	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития	2	2		

	инструментальной педагогики				
4.3	Фортепианная техника и приемы ее развития	2	2		
4.4	Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано	2	2		
4.5	Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения	2	2		
4.6	Работа над музыкальным текстом на начальном этапе изучения музыкальных произведений в классе фортепиано	3	3		
4.7	Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано	4	4		
4.8	Принципы работы над полифоническими произведениями в классе фортепиано	2	2		
4.9	Основы работы над крупной формой с учащимися фортепианных отделений детских школ искусств	4	4		
4.10	Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано	4	4		
4.11	Работа над звуком и образностью в пьесах	4	4		
4.12	Исполнительские трудности в фортепианных произведениях С.В. Рахманинова	4	4		
4.13	Сценическая жизнь камерной музыки Д. Шостаковича	4	4		
4.14	Исполнительские интерпретации Первого и Второго трио Д. Шостаковича. Сравнительный анализ исполнительских версий	4	4		
4.15	Фортепианные академические (классические) составы трио XXI века	2	2		
4.16	Современная русская фортепианная школа.	4	4		

	Игорь Полтавцев				
4.17	Развитие концертмейстерских навыков у учащихся старших классов фортепианных отделений музыкальных школ	2	2		
	Итого занятий (часов)	71	63	8	
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого:	72			

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования

Заключение трудового договора. Оформление при приеме на работу. Особенности изменения трудового договора. Прекращение трудового договора по инициативе работника и по инициативе работодателя. Актуальные изменения трудового законодательства. Правила внутреннего трудового распорядка, иные локальные правовые акты организаций. Уставы, положения о дисциплине. Трудовые обязанности работников и работодателей. Установление рабочего времени и режима рабочего времени. Предоставление отпусков: проблемы, актуальные вопросы.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях дополнительного образования. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Стратегии профессионального и личностного развития преподавателя дополнительного образования

Понятие, сущность эмоционального интеллекта. Функции эмоционального интеллекта в процессе развития личности. Взаимосвязь эмоционального интеллекта с уровнем развития профессиональной мотивации. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Локус контроля личности: на себя, на

других, на задачу. Профессиональное выгорание: понятие, причины, стадии профилактики. Трансфессия.

Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Конфликты. Профилактика конфликтов. Способы решения конфликтных ситуаций.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные системы"

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии.

Тема 3.2 Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office

Текстовый редактор. Основные функции текстовых редакторов. Средства рецензирования текста. Редактирование и форматирование текста в редакторе. Работа со стилями. Использование документов, созданных в других текстовых редакторах и в более ранних версиях MS Word. Сохранение файлов, созданных MS Word. Окна программы MS Word. Режимы отображения документа Word на экране. Настройка экрана Word.

Назначение и функциональные возможности табличного процессора Excel. Структура документа Excel. Адрес ячейки, ссылка, стиль ссылок. Правила назначения имён. Типы данных в ячейках электронной таблицы. Форматирование данных. Режимы работы табличного процессора. Операции перемещения, копирования, заполнения и вставки. Ввод и редактирование формул. Работа с электронной таблицей, как с базой данных. Средства для создания печатного документа Excel. Автозаполнение ячеек.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Музыкальная педагогика в системе дополнительного образования

Музыкальная педагогика. Особенности взаимодействия педагога и учащегося в классе фортепиано. Диагностика в дополнительном образовании. Принципы педагогической диагностики. Основные методы

педагогической диагностики. Особенности проведения диагностики художественно-эстетического развития детей.

Компоненты исполнительского и педагогического мастерства музыканта. Структура деятельности музыканта. Факторы эффективности. Некоторые особенности развития исполнительных навыков пианиста. Творческое развитие музыканта в исполнительской деятельности. Методы и приемы развития исполнительских навыков пианиста.

Тема 4.2 Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики

Фортепиано и его роль в музыкальном воспитании и образовании. Особенности развития фортепианной педагогики в России. История зарождения фортепианного образования России. Основы фортепианной педагогики XX-XXI вв. Тенденции фортепианной педагогики в современной России.

Тема 4.3 Фортепианная техника и приемы ее развития

Фортепианная техника. Основные приемы фортепианной техники. Упражнения для выработки контакта с клавиатурой. Различные приемы фортепианной игры. Приемы кантилены. Пальцевое legato. Игра non legato и staccato.

Тема 4.4 Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано

Специфика формирования умений и навыков игры на фортепиано. Фортепианный звук и приемы звукоизвлечения. Психолого-педагогические условия формирования умений и навыков у пианистов на начальном этапе обучения. Методы и приемы формирования основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Приемы развития техники игры левой рукой на фортепиано.

Тема 4.5 Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения

Аппликатура. Принципы аппликатуры. Влияние выбора аппликатуры на техническую составляющую исполнения произведения. Методика работы с учеником над аппликатурой.

Тема 4.6 Работа над музыкальным текстом на начальном этапе изучения музыкальных произведений в классе фортепиано

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Детальная работа над произведением. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.7 Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано

Начальный период игры гамм. Техническое освоение гамм. Звуковые задачи при игре гамм. Кистевые вспомогательные движения. Тренировка гибкости и подвижности первого пальца при игре гамм. Художественные

задачи при игре гамм. Динамические задачи. Артикуляционные задачи. Игра с акцентами. Игра в различных ритмах в сочетании с различной артикуляцией. Координационные задачи и развитие полифонического слуха при игре гамм.

Тема 4.8 Принципы работы над полифоническими произведениями в классе фортепиано

История фортепианного ансамбля. Основные задачи и навыки игры в ансамбле. Основы ансамблевой техники. Педагогические возможности фортепианного ансамбля в музыкальном развитии учащихся ДМШ. Специфика техники совместного исполнительства. Принципы подбора учебного материала в классе фортепианного ансамбля.

Тема 4.9 Основы работы над крупной формой с учащимися фортепианных отделений детских школ искусств

Фортепианная техника. Основные приемы фортепианной техники. Упражнения для выработки контакта с клавиатурой. Различные приемы фортепианной игры. Приемы кантилены. Пальцевое legato. Игра non legato и staccato.

Тема 4.10 Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано

Начальный период игры гамм. Техническое освоение гамм. Звуковые задачи при игре гамм. Кистевые вспомогательные движения. Тренировка гибкости и подвижности первого пальца при игре гамм. Художественные задачи при игре гамм. Динамические задачи. Артикуляционные задачи. Игра с акцентами. Игра в различных ритмах в сочетании с различной артикуляцией. Координационные задачи и развитие полифонического слуха при игре гамм.

Тема 4.11 Работа над звуком и образностью в пьесах

Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Слуховой контроль и дослушивание звука. Ощущение горизонтального движения и развития музыки. Особенности работы с образностью в музыкальных произведениях.

Тема 4.12 Исполнительские трудности в фортепианных произведениях С.В. Рахманинова

Этюд как явление культуры. Этюды в музыке. Связь жанра этюда с развитием фортепианного искусства. Особенности фортепианного стиля С. Рахманинова. Наследие композитора в фортепианном искусстве. Этюды-картинки С. Рахманинова.

Тема 4.13 Сценическая жизнь камерной музыки Д. Шостаковича

Стилевые особенности музыки Д. Шостаковича. Основные специфические особенности прочтения текста в сочинениях Д. Шостаковича. Звукоизвлечение и артикуляция в работе над произведениями Д. Шостаковича. Темпо-ритм и динамика. Штрихи и украшения.

Тема 4.14 Исполнительские интерпретации Первого и Второго трио Д. Шостаковича. Сравнительный анализ исполнительских версий

Образно-художественное мышление. Особенности создания первоначального образа пьесы. Работа над выразительностью музыкального языка, преодоление исполнительских трудностей. Способы достижения уровня образной завершенности интерпретации музыкального произведения.

Тема 4.15 Фортепианные академические (классические) составы трио XXI века

Понятие интонирования в музыкальном искусстве. Интонирование на фортепиано. Методы формирования навыка интонирования на фортепиано. Гармонический слух и основные методы его развития.

Тема 4.16 Современная русская фортепианная школа. Игорь Полтавцев

Развитие фортепианной школы в России. Крупнейшие российские фортепианные школы в XX веке. Особенности московской и петербургской фортепианных школ. Игорь Полтавцев и его вклад в развитие фортепианного искусства в России.

Тема 4.17 Развитие концертмейстерских навыков у учащихся старших классов фортепианных отделений музыкальных школ

Концертмейстерский класс. Этапы работы в концертмейстерском классе. Подбор репертуара. Основные принципы работы над репертуаром. Разбор формы. Особенности изложения фактуры. Характер звучания. Образное содержание. Работа над аппликатурой. Штрихи. Динамические оттенки. Принципы организации самостоятельной работы учащихся по классу фортепиано. Средства воздействия педагога на ученика. Методика воспитания самостоятельности ученика. Использование технических навыков и умений при изучении музыкальных произведений.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" группа "Преподаватели отделений фортепиано образовательных организаций (специальный инструмент)" итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

Тестовые задания для итоговой аттестации:

(ключ тестовым заданиям – правильные варианты ответов А.)

1. Постановка руки, последовательность введения пальцев в игровой процесс

А. 3,2,4,5,1

В. 4,3,1,2,5

С. 2,3,1,4,5

2. Последовательность введения штрихов

А. нон легато, легато

В. Легато, стаккато

С. Стaccкато, нон легато

3. Какие категории слуха развиваются лучше и быстрее
- А. звуковысотный, мелодический
 - В. Темброво-динамический
 - С. Внутренний
4. Способы развития музыкальной памяти на уроках специальности
- А. Учить небольшими фрагментами
 - В. Большие разделы
 - С. Целиком
5. Обозначение медленных темпов
- А. Ларго, адажио, ленто
 - В. Модерато, анданте
 - С. Аллегро, виваче
6. Обозначение быстрых темпов
- А. Аллегро, престо
 - В. Ларго, анданте
 - С. Модерато, адажио
7. Обозначение умеренных темпов
- А. модерато, анданте, андантино
 - В. Ларго, ленто
 - С. Аллегро, виваче
8. Этапы работы над произведением
- А. Разбор, соединение разделов, исполнение целиком
 - В. Исполнение целиком
 - С. Соединение больших разделов
9. Основные задачи урока при подготовке ученика к концертным выступлениям
- А. Целостность программы
 - В. Работа по кускам
 - С. Разбор произведения
10. Клавиры до изобретения рояля
- А. Клавесин, клавикорд, верджинал
 - В. Виола
 - С. Пианино
11. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты
- А. Скрипичный, басовый
 - В. Альтовый
 - С. Теноровый

12. Основные виды арпеджио, исполняемые в музыкальной школе в классах специального фортепиано

- А. короткие, ломаные, длинные
- В. Непрерывные
- С. Перемешанные

13. Графическое обозначение динамики в нотном тексте

- А. Крещендо, диминуэндо
- В. Прямая линия
- С. Зигзаг

14. Педаль, взятая одновременно с аккордом, басовой нотой

- А. Прямая
- В. Синкопированная
- С. Запоздывающая

15. Буквенные обозначения динамики «Не очень громко»

- А. Меццо-форте (mf)
- В. Форте (f)
- С. Пиано (p)

16. Основные разделы сонатного аллегро

- А. Экспозиция, разработка, реприза
- В. I часть, средний раздел, повторение I части
- С. Тема, эпизод, тема, кода

17. Характерный вид аккомпанемента в классической сонате

- А. Альбертиевы басы
- В. Разложенные арпеджио
- С. Вальсовый аккомпанемент

18. Основной темп первых частей сонат

- А. Аллегро
- В. Ларго
- С. Анданте

19. Что развивает игра в ансамбле?

- А. Слух, интонацию
- В. Правильную посадку
- С. Удобное положение корпуса

20. Буквенное обозначение динамики «Громко»

- А. Форте (f)
- В. Пиано (p)
- С. Меццо-пиано (mp)

5.1.1 Литература

5.1.1.1 Основная литература:

1. Гриффина, И.И. Я учусь играть с листа на фортепиано. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015.
2. Детский альбом для домры и фортепиано. Отв. ред. В.Панин. – М.: Пробел-2000, 2016.
3. Неволлина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013.
4. Пьесы для ксилофона и фортепиано для младших классов ДМШ. Ред. сост. В.А. Ловецкий. – СПб.: "Композитор", 2015

5.1.1.2 Дополнительная литература:

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
2. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.87.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
4. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
6. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
8. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
10. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
11. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
12. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Педагогика искусства: электронный научный журнал. Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва. Режим доступа: <http://www.art-education.ru>
3. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
4. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
5. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.