

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора
ГБУ ДПО и К КК КУМЦ
И.А. Логачева

"11" августа 2020 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 20 "Педагогика преподавания истории искусств"
(группа "Преподаватели отделений истории искусств
образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)
Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)
Нормативный срок обучения – 40 часов
Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика преподавания истории искусств" (группа "Преподаватели отделений истории искусств образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой на 2020 г., "Положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и "Положением о применении электронного обучения при реализации дополнительных профессиональных программ в рамках выполнения государственного задания в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", профессиональным стандартом "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. "№ 298н

Разработчик программы: Ларченко Инна Владиславовна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Рецензент: Филиппова Александра Львовна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарское художественное училище.

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения "Педагогика преподавания истории искусств" (группа "Преподаватели отделений истории искусств образовательных организаций") является углубление и расширение профессиональных компетенций, в рамках имеющейся квалификации; формирование дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной деятельности преподавателей отделений истории искусств образовательных учреждений дополнительного образования.

Задачи:

- освоение новых технологий педагогической работы в области художественного образования;
- повышение теоретической и практической готовности преподавателя к решению профессиональных проблем и задач в реальных ситуациях педагогической деятельности;
- повышение уровня слушателей в области информационных технологий.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика преподавания истории искусств" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций преподавателей отделений истории искусств образовательных учреждений дополнительного образования

Вид профессионально-деятельности	Описание трудовых функций действий	Знания Знать:	Умения Уметь:	Практические навыки (опыт) Владеть:
организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы "История искусств"	способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания; способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы; способность	особенности реализации общеобразовательных программ по истории искусств в учреждениях дополнительного образования; законодательные и правовые акты Российской Федерации в области образования; современные технические средства обучения историю зарубежного	эффективно взаимодействовать с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания; предупреждать и урегулировать конфликты в профессиональной среде; работать с мультимедийными ресурсами в учебном курсе "История	методикой преподавания истории искусства в ДШИ и ДХШ; приемами и методами эффективного профессионального общения в учреждениях дополнительного образования; современными информационными технологиями в работе преподавателей

	разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы.	изобразительного искусства; историю русского изобразительного искусства и литературы; особенности преподавания отечественного искусства; -актуальные проблемы преподавания зарубежного искусства	искусств"; готовить аудио- и видео-информацию к использованию в мультимедийных ресурсах использовать современное программное обеспечение для преподавателей; умение анализировать произведения художественного творчества и искусства	истории искусств
--	--	--	---	------------------

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
11-15 сентября 2020 года	40 часов	8 часов	5 дней

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания истории искусств" (группа "Преподаватели отделений истории искусств образовательных организаций") Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 40 часов

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4			
3.	Модуль 3	4	4			

	"Информационные технологии"					
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	27	27	4		
	Итого занятий (часов)	39	39			
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	40				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания истории искусств" (группа "Преподаватели отделений истории искусств образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	4	4			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательной сферы	2	2			
1.2	Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере дополнительного образования	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4			
2.1	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей отделений истории искусств учреждений дополнительного образования как условие повышения профессиональных компетенций	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных	2	2			

	ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов					
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	4	4			
3.1	Современные информационные технологии в работе преподавателей истории искусств учреждений дополнительного образования	2	2			
3.2	Практическое применение современных информационных технологий в образовательной деятельности преподавателя изобразительного искусства.	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	27	27			
4.1	История русского изобразительного искусства Древней Руси: актуальные вопросы преподавания на отделениях истории искусства в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.2	Основные этапы художественно-духовного и культурного развития Древней Руси	2	2			
4.3	Актуальные вопросы преподавания истории искусств в образовательных учреждениях дополнительного образования сферы культуры	2	2			
4.4	Современные методы преподавания истории искусств в контексте задач гармоничного развития личности учащихся,	2	2			

	формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитания культуры чувств, художественного восприятия					
4.5	Методы развития художественно-эстетического восприятия у обучающихся учреждений дополнительного образования	2	2			
4.6	Особенности организации педагогического процесса при реализации общеобразовательных программ на отделении истории искусств в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.7	Основные исторические этапы отечественного изобразительного искусства. Романтизм в русской живописи	2	2			
4.8	Жанровая живопись второй половины XIX века. Особенности мировоззрения и творчества передвижников.	2	2			
4.9	Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в. Творчество И.Е Репина и В.И. Сурикова	2	2			
4.10	История зарубежного изобразительного искусства: основные формы и закономерности мирового процесса развития художественной культуры. Классицизм в искусстве Франции XVII века.	2	2			
4.11	Основные черты революционного романтизма	2	2			

	в странах Европы, его роль в развитии европейского искусства XIX века.					
4.12	Искусство реализма во Франции середины XIX века. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье	2		2		
4.13	Специфика, виды и жанры изобразительного искусства Древней Руси	2	2			
4.14	Эффективные технологии преподавания древнерусского искусства в детских художественных школах и детских школах искусств. Роль художественной картины в изучении литературного произведения	1	1			
	Итого занятий (часов)	39	39			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	40				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательной сферы

Законодательные и правовые акты Российской Федерации в области образования. Законодательные, нормативные и правовые отраслевые акты, иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность. Новые законодательные инициативы, формирующие новое правовое поле. Организация деятельности образовательных учреждений в единой региональной системе непрерывного профессионального образования.

Тема 1.2 Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере дополнительного образования

Основы управления трудовых отношений в сфере дополнительного образования нормативно-правовыми, информационными и учебно-методическими ресурсами. Реализация общеобразовательных программ в области

искусств (предпрофессиональных, общеразвивающих): федеральные государственные требования, цели и средства реализации.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей отделений истории искусств учреждений дополнительного образования как условие повышения профессиональных компетенций

Психологические функции общения: коммуникативная, перцептивная, интерактивная. Виды общения в зависимости от целей. Общение первого рода (обмен информацией, установление коммуникации для достижения цели деятельности). Общение второго рода (как продолжения себя в других людях, как «трансляция» своей индивидуальности). Особенности профессионального педагогического общения. Особенности общения педагога дополнительного образования с родителями (законными представителями) учеников. Личностно-ориентированное общение субъектов педагогического процесса. Барьеры общения. Приемы и методы эффективного профессионального общения.

Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Причины возникновения конфликтов в общении. Формула конфликта. Конструктивный и деструктивный конфликт. Внутриличностные, межличностные, групповые конфликты.. Неформальные правила общения. Различные тактики поведения в конфликте. Конструктивное разрешение конфликтной ситуации. Профилактика возникновения конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Современные информационные технологии в работе преподавателей истории искусств учреждений дополнительного образования.

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2 Практическое применение современных информационных технологий в образовательной деятельности преподавателя изобразительного искусства.

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Современные информационные технологии. Электронные издания. Подготовка

аудио и видеoinформации к использованию в мультимедийных ресурсах. Создание мультимедийных презентаций по учебному курсу "История искусств".

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 История русского изобразительного искусства Древней Руси: актуальные вопросы преподавания на отделениях истории искусства в учреждениях дополнительного образования

Русское изобразительное искусство Древней Руси. История искусства первобытного общества. Стилистическая эволюция жанра. Русская скульптура. Архитектура Древней Руси. Крестово-купольные храмы. Живопись: фрески, иконы, мозаики. Византийские и русские мастера. Ювелирные техники. Зернь, скань, чернь, эмаль.

Тема 4.2. Основные этапы художественно-духовного и культурного развития Древней Руси

Искусство Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности. Новгородская школа. Владимиро-Суздальская школа. Искусство Московской Руси в XIV – XVI вв. Русское искусство XVII в. Древнерусская иконопись и монументально-декоративная живопись. Иконография и семантика.

Тема 4.3 Актуальные вопросы преподавания истории искусств в образовательных учреждениях дополнительного образования сферы культуры

Классификация видов искусства (пространственные, временные, пространственно-временные): методика объяснения ученикам. Подробная характеристика пространственных видов искусства. Главенство архитектуры. Конструкция и декорация в архитектуре. Три основных конструктивных системы архитектуры. Материалы и технологии в архитектуре. Декоративно-прикладное искусство: мебель, костюм, керамика, ювелирные изделия. Материалы и техники декоративно-прикладного искусства. Народное искусство. Резьба по бересте, матрёшка, богородская игрушка, городецкая роспись, хохлома, гжель. Живопись как вид искусства. Виды живописи: станковая и монументальная. Жанры живописи. Техники живописи. Графика как вид искусства. Станковая и печатная графика. Жанры графики. Скульптура как вид искусства. Виды и жанры скульптуры. Материалы и технологии скульптуры. Временные виды искусства: литература как вид искусства. Динамические виды искусства. Музыка как вид искусства.

Тема 4.4 Современные методы преподавания истории искусств в контексте задач гармоничного развития личности учащихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитания культуры чувств, художественного восприятия.

Пространственно-временные виды искусства: театр, кино. Язык изобразительного искусства: чем и как работает художник. Виды изображений в картине. Композиция. Рисунок. Виды графики. Выразительные средства графики.

Колорит. Способы работы с цветом. Значение культурного наследия в истории человечества.

Тема 4.5 Методы развития художественно-эстетического восприятия у обучающихся учреждений дополнительного образования

Основные задачи, содержание, формы и методы эстетического воспитания в системе дополнительного образования. Основные компоненты художественно-эстетического образования. Формирование национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов.

Тема 4.6 Особенности организации педагогического процесса при реализации общеобразовательных программ на отделении истории искусств в учреждениях дополнительного образования

Организация педагогического процесса при реализации общеобразовательных программ на отделении истории искусств в учреждениях дополнительного образования. Разработка учебно-методической документации.

Тема 4.7 Основные исторические этапы отечественного изобразительного искусства. Романтизм в русской живописи

Своеобразие эпохи. Особенности периодизации. Проблема источников. Программа данного периода для детских художественных школ и детских школ искусств. Проблемы её реализации. Искусство рубежа веков. Проблема оценки искусства.

Тема 4.8 Жанровая живопись второй половины XIX века. Особенности мировоззрения и творчества передвижников.

История передвижничества в России. Цели творчества художников-передвижников. Анализ творческих работ.

Тема 4.9 Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в. Творчество И.Е Репина и В.И. Сурикова

Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Новое слово в русской реалистической живописи крупнейших мастеров второй половины XIX в. Илья Ефимович Репин и Василий Иванович Суриков. Анализ произведений и роли в искусстве.

Тема 4.10 История зарубежного изобразительного искусства: основные формы и закономерности мирового процесса развития художественной культуры. Классицизм в искусстве Франции XVII века.

История европейского искусства XVII века (Италия, Франция, Испания, Голландия, Фландрия). История европейского искусства XVIII века. История европейского искусства XIX века. История европейского искусства конца XIX – начала XX в.

Тема 4.11 Основные черты революционного романтизма в странах Европы, его роль в развитии европейского искусства XIX века.

Своеобразие стиля, терминологии, периодизация. Основные направления в искусстве романтизма.

Тема 4.12 Искусство реализма во Франции середины XIX века. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье.

Актуальные проблемы преподавания зарубежного искусства середины XIX века. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Основные направления в искусстве реализма. Концептуальное искусство.

Тема 4.13 Специфика, виды и жанры изобразительного искусства Древней Руси.

Своеобразие терминологии, периодизация, виды и жанры изобразительного искусства Древней Руси. Основные направления в искусстве. Искусство периода феодальной раздробленности. Новгородская школа. Владимиро-Суздальская школа. Искусство Московской Руси в XIV – XVI вв. Русское искусство XVII в.

Тема 4.14 Эффективные технологии преподавания древнерусского искусства в детских художественных школах и детских школах искусств. Роль художественной картины в изучении литературного произведения

Различные виды эффективных технологий преподавания древнерусского искусства в детских художественных школах и детских школах искусств. Значение художественной картины в изучении литературного произведения в учреждениях дополнительного образования.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика преподавания истории искусств" (группа "Преподаватели отделений истории искусств образовательных организаций") с применением электронного обучения итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательной сферы
2. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере дополнительного образования
3. Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей отделений истории искусств учреждений дополнительного образования как условие повышения профессиональных компетенций
4. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

5. Современные информационные технологии в работе преподавателей истории искусств учреждений дополнительного образования
6. Практическое применение современных информационных технологий в образовательной деятельности преподавателя изобразительного искусства.
7. История русского изобразительного искусства Древней Руси: актуальные вопросы преподавания на отделениях истории искусства в учреждениях дополнительного образования
8. Основные этапы художественно-духовного и культурного развития Древней Руси
9. Актуальные вопросы преподавания истории искусств в образовательных учреждениях дополнительного образования сферы культуры
10. Современные методы преподавания истории искусств в контексте задач гармоничного развития личности учащихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитания культуры чувств, художественного восприятия
11. Методы развития художественно-эстетического восприятия у обучающихся учреждений дополнительного образования
12. Особенности организации педагогического процесса при реализации общеобразовательных программ на отделении истории искусств в учреждениях дополнительного образования
13. Основные исторические этапы отечественного изобразительного искусства. Романтизм в русской живописи
14. Жанровая живопись второй половины XIX века. Особенности мировоззрения и творчества передвижников
15. Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в. Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова
16. История зарубежного изобразительного искусства: основные формы и закономерности мирового процесса развития художественной культуры. Классицизм в искусстве Франции XVII века
17. Основные черты революционного романтизма в странах Европы, его роль в развитии европейского искусства XIX века
18. Искусство реализма во Франции середины XIX века. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье
19. Специфика, виды и жанры изобразительного искусства Древней Руси
20. Эффективные технологии преподавания древнерусского искусства в детских художественных школах и детских школах искусств. Роль художественной картины в изучении литературного произведения

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

5.1.1.1 Основная литература:

1. Александров В.Н. История русского искусства. (RUSSIA). - Минск, 2013.
2. Алленов М. Русское искусство XVIII - начала XX века. - М., 2010.

3. Алленов М., Лифшиц Л. История русского искусства. – М.: Белый город, 2007 - 2008. – Т. I – II.
4. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб., 2001-2011. - Т. 1-10.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учеб. пос. - М., 1998.
69. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись /Под ред. Р. Томана; пер. с нем. - Кёльн, 2000.
7. Даниэль С. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. - СПб., 2000.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: в 2 кн. - М., 1996.
9. Ильина Т.В. Введение в искусствознание: Учеб. пос. - М., 2003.
10. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник. - М., 2000.
11. Казу С. Великие мастера европейского искусства /Пер. с итал. - М., 2004.
12. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств /Пер. с нем. - М., 2000.
13. Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. - М., 2000.
14. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. - М., 2000.
15. Любимов Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М., 2007.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: Энциклопедия. Режим доступа:
http://onlineslovari.com/evropeyskoe_iskusstvo_jivopis_skulptura_grafika/
2. ЖИВОПИСЬ.РУ - интернет-энциклопедия живописи
3. Иллюстрированный словарь терминов изобразительного искусства. Режим доступа: <http://artdic.ru/>
4. История изобразительного искусства. Режим доступа:
<http://www.arthistory.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет) в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой.