

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
Ж.П. Романовская
"21" 05 2020 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**ОП 12 "Интеграционные процессы социально-культурной
деятельности и педагогики"**

(группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (современный танец)")

Направление деятельности – социокультурная деятельность, художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2020

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	16
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	18
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	18

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (современный танец)") является повышение квалификации преподавателей хореографии и руководителей хореографических коллективов, формирование новых умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- ознакомление с нормативно-правовым полем образовательного процесса;
- формирование знаний в области информационных и коммуникационных образовательных технологий;
- совершенствование профессиональных навыков слушателей в области техники исполнения и методики преподавания современного танца.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций преподавателей хореографии организаций дополнительного образования, руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (современный танец):

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность к организации досуговой деятельности учащихся;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность руководить работой хореографического коллектива (студии), разрабатывать и ставить танцевальные номера и хореографические композиции для концертных программ.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность, касающиеся деятельности организаций культурно-досугового типа;

- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;

- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды;

- основные школы и направления современного танца, выдающихся хореографов;

- историю развития и актуальные проблемы развития современной хореографии;

- особенности техники исполнения современных танцев;

- специфику работы педагога-хореографа с детьми старшей возрастной группы на занятиях по современному танцу;

- особенности, принципы, основные позиции различных видов современного танца;

уметь

- проводить занятия по современному танцу в коллективах различных форм и жанровых направлений;

- использовать основы классического танца в современной пластике при работе со средней возрастной группой;

- подготавливать корпус с использованием партерной гимнастики для разучивания детского современного танца;

- строить танцевальные комбинации различных видов современного танца;

- развивать детей физически средствами современной хореографии;

- развивать импровизационные способности у детей на занятиях по современной хореографии;

владеть

- методами танцевально-двигательной терапии для детей;

- техникой исполнения танца джаз-модерн;

- техникой исполнения джазового танца;

- техникой исполнения танца контемпорари;

- методикой преподавания современного танца (джаз, модерн, контемпорари);

- методикой преподавания уличного танца (хип-хоп, хаус, техно, диско);

- зарубежными методиками преподавания современного танца;

- технологиями взаимодействия педагога с родителями и детьми;

- современными информационными технологиями.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
2-11 ноября 2020 г.	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели хореографии организаций дополнительного образования, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (современный танец)")

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	4	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	6	4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	51	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	71	63	8	
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого:	72			

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

"Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели хореографии организаций дополнительного образования, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (современный танец)")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	4	2	тестирование
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности хореографов	2	2		
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	4	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии организаций дополнительного образования и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа	4	4		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	51	2	тестирование
4.1	Актуальные направления современной хореографии и	2	2		

	перспективы их дальнейшего развития				
4.2	Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века	2	2		
4.3	Стилистические особенности джаз-танца. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце	2	2		
4.4	Феномен танца модерн в современной хореографии. Выдающиеся представители	2	2		
4.5	Методика преподавания хореографических дисциплин	3	3		
4.6	Современная хореография как средство развития творческой личности, формирования собственного стиля и пластичности движений у детей	4	4		
4.7	Специфика экспериментальной хореографии в современном танцевальном пространстве	4	4		
4.8	Особенности развития стилей, школ и техник современного танца	4	4		
4.9	Специфика проведения занятий по современному танцу в коллективах различных форм и жанровых направлений	2	2		
4.10	Контактная импровизация на занятиях по современному танцу. Приемы поддержки в дуэте	2	2		
4.11	Техника исполнения современного танца контемпорари	2	2		
4.12	Исполнительское мастерство и культура танца в современной хореографии	4	4		
4.13	Особенности развития координационных способностей детей средствами современного танца	2	2		
4.14	Приемы построения танцевальных комбинаций	2	2		

4.15	Классический танец как средство формирования исполнительской культуры	4	4		
4.16	Средства художественной выразительности массово-зрелищных программ	3	3		
4.17	Основные законы драматургии в хореографическом произведении	4	4		
4.18	Репетиция как метод работы руководителя коллектива	3	3		
	Итого занятий (часов)	71	63	8	
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого:	72			

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности хореографов

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности «языка телодвижений» в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи.

Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Коммуникативные технологии общения. Конструктивное общение. Технологии средств общения. Интерактивные технологии общения. Перцептивные технологии общения. Современная имиджелогия: теория и практика. Техники эффективной коммуникации. Виды и техники слушания. Психологические приемы расположения к себе. Барьеры в общении. Технология разрешения конфликта.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии организаций дополнительного образования и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях. Современные компьютерные технологии при постановке танцевальных программ.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Актуальные направления современной хореографии и перспективы их дальнейшего развития

Развитие хореографии в России на современном этапе. Причины отставания развития отечественной современной хореографии от зарубежной. Инновации в области современных танцев.

Тема 4.2 Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века

Определение современного танца. Современный танец и эстрада, кино, цирк, шоу. Специфика, виды и жанры танцевальных композиций. Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь эстрады и балета. Формы, стили и выразительные средства эстрады. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.

Тема 4.3 Стилистические особенности джаз-танца. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце. Различные виды джазовой ходьбы. Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Стилистические особенности джаз-танца. Мультипликация, джаз-шаги, джаз-ходы, джаз-прыжки и вращения.

Тема 4.4 Феномен танца модерн в современной хореографии. Выдающиеся представители

Основные принципы техники современных видов танца. Изучение техники танца модерн. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Отличие партерного тренажа в танце модерн. Изучение упражнений на дыхание, контракцию и расслабление. Контактная импровизация. Контактная импровизация как одна из форм свободного танца. Некоторые виды поддержек в современном танце.

Тема 4.5 Методика преподавания хореографических дисциплин

Хореографическое образование. Специфика профессиональной подготовки хореографа. Профессиональная компетенция педагога-хореографа. Формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности хореографа. Педагогическая техника как универсальный компонент профессиональной компетентности педагога. Определение понятия "педагогические технологии". Взаимосвязь педагогических технологий и методов. Педагогические принципы и задачи преподавания хореографических дисциплин. Современные педагогические технологии в работе хореографа.

Тема 4.6 Современная хореография как средство развития творческой личности, формирования собственного стиля и пластичности движений у детей

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста. Общие методы преподавания современного танца. Всестороннее развитие. Обучение технике и совершенствование в ней. Нравственное воспитание. Психологическая подготовка и воспитание волевых качеств. Теоретическая подготовка по общим вопросам.

Тема 4.7 Специфика экспериментальной хореографии в современном танцевальном пространстве

Понятие "экспериментальная хореография". История зарождения экспериментальной хореографии. Принципы современной экспериментальной хореографии. Музыка в экспериментальном танце. Импровизация в экспериментальном танце.

Тема 4.8 Особенности развития стилей, школ и техник современного танца

История развития современного танца. Основные направления современной хореографии. Основные школы современного танца. Новые направления танцевального искусства начала XX века. Модерн. Джаз-модерн. Контемпорари. Джазовый танец. Уличные танцы. Выдающиеся деятели хореографии.

Тема 4.9 Специфика проведения занятий по современному танцу в коллективах различных форм и жанровых направлений

Сочинение и методически правильный показ отдельных учебных комбинаций по проученному материалу для различных возрастных групп. Методика и композиция занятия.

Тема 4.10 Контактная импровизация на занятиях по современному танцу. Приемы поддержки в дуэте

Контактная импровизация. Контактная импровизация как одна из форм свободного танца. Некоторые виды поддержек в современном танце.

Тема 4.11 Техника исполнения современного танца контемпорари

Определение танца contemporary. Основные техники танца contemporary. Упражнения в партере. Движение сквозь пространство в партере. Упражнения для развития ощущения пространства. Экзерсис и танцевальная комбинация на середине. Импровизация. Упражнения на импровизацию. Техника "освобождения".

Тема 4.12 Исполнительское мастерство и культура танца в современной хореографии

Исполнительская культура. Артистизм. Индивидуальность и мастерство танцора. Техника исполнения и художественное выражение. Эстетические требования к исполнительской культуре. Влияние экзерсисов классического танца на совершенствование технического мастерства, духовное воспитание личности, развитие творческого потенциала, развитие чувства ритма, танцевальной выразительности, воспитание художественного

вкуса, развитие способности видеть и понимать чистоту подлинного искусства.

Тема 4.13 Особенности развития координационных способностей детей средствами современного танца

Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы. Последовательность движений и логика построения комбинаций. Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Тема 4.14 Приемы построения танцевальных комбинаций

Танцевальные комбинации. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

Тема 4.15 Классический танец как средство формирования исполнительской культуры

Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Влияние экзерсиса классического танца на формирование исполнительской культуры. Формирования исполнительской культуры средствами классического танца.

Тема 4.16 Средства художественной выразительности массово-зрелищных программ

Актерское творчество. Мизансцена и ее разновидности. Темпо-ритм. Атмосфера. Композиция. Музыка. Свет

Тема 4.17 Основные законы драматургии в хореографическом произведении

Драматургия и ее значение в хореографическом произведении. Происхождении драматургии и зарождение ее в хореографии Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Сценическое действие. Экспозиция. Завязка. Основное действие. Кульминация. Развязка. Методы и приемы работы балетмейстера над сценарной и музыкальной драматургией.

Тема 4.18 Репетиция как метод работы руководителя коллектива

Репетиция и ее виды. Ординарная или рабочая репетиция. Прогонная. Генеральная. Общие положения проведения репетиций (завершенность, перспективность, личный показ руководителя). Структура и планирование репетиций.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели хореографии организаций дополнительного образования, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (современный танец)") итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

Тестовые задания для итоговой аттестации:

1. К этапам конфликта относятся:
 - а) инцидент, эскалация, примирение
 - б) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта
 - в) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период
2. Замораживание конфликта предполагает:
 - а) его отсрочку с сохранением имеющихся противоречий
 - б) изучение возникших противоречий для определения их причин и прогнозирования
 - в) запрет управляющего субъекта на участие в конфликте во имя общих интересов
3. Переговоры как способ разрешения конфликта представляют собой:
 - а) обращение за помощью третьей стороны
 - б) обязательства, данные участниками конфликта, по восстановлению мирных отношений
 - в) выдвижение своих требований каждой из сторон с одновременной готовностью к компромиссу
4. Использование в процессе проведения переговоров разных приемов давления, включая угрозы, – это:
 - а) месть
 - б) прессинг
 - в) манипуляция
5. Сравнительно устойчивый и упрощенный образ какого-либо социального объекта называется:
 - а) стереотипом
 - б) паритетом
 - в) макетом
6. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?
 - а) Конституция
 - б) Трудовой кодекс
 - в) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"
7. Испытание при приеме на работу НЕ применимо к:
 - а) инвалидам
 - б) лицам пенсионного возраста
 - в) лицам, не достигшим возраста восемнадцати лет
8. Виды трудового договора по срокам действия:
 - а) срочный, бессрочный
 - б) срочный, бессрочный, на время определенной работы
 - в) краткосрочный, сезонный, долгосрочный
9. Перерыв для отдыха и питания не должен быть менее:
 - а) 48 минут

- б) 1 часа
- в) 30 минут
- 10. Прогулом считается:
 - а) отсутствие на работе меньше 4-х часов
 - б) неявка на работу более 2-х дней
 - в) отсутствие на работе свыше 4-х часов
- 11. Программа PowerPoint предназначена для...
 - а) создания графических файлов
 - б) создания презентаций
 - в) обработки баз данных
- 12. Какая программа является табличным редактором?
 - а) Excel
 - б) Word
 - в) Paint
- 13. Программа Access предназначена для...
 - а) создания текстовых документов
 - б) формирования баз данных
 - в) создания презентаций
- 14. Какое расширение имеет файл Access?
 - а) .xls
 - б) .accdb
 - в) .doc
- 15. При задании параметров страницы в текстовом редакторе устанавливаются:
 - а) интервал между абзацами и вид шрифта
 - б) фон и границы страницы, отступ
 - в) поля, ориентация и размер страницы
- 16. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене?
 - а) 7
 - б) 8
 - в) 6
- 17. Grand plie в переводе в французского языка означает:
 - а) Большое приседание
 - б) Шаг
 - в) Маленькое приседание
- 18. Что означает Parterre в хореографии?
 - а) Движения на полу
 - б) Прыжки
 - в) Движения на пальцах
- 19. Как с французского переводится Releve?
 - а) поза
 - б) прыжок
 - в) подъем на полупальцы
- 20. Что означает en face?

- а) Лицом к зрителям
 - б) Спиной к зрителям
 - в) Боком к зрителям
21. Подготовительное движение для исполнения упражнений?
- а) Поклон
 - б) Preparation
 - в) Реверанс
22. Известный французский педагог и теоретик сценического движения, изучавший связь голоса, жеста и эмоции?
- а) Марта Грэхем
 - б) Франсуа Дельсарт
 - в) Айседора Дункан
23. Спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы – это
- а) Roll down
 - б) Passe
 - в) Drop
24. Трамплинное покачивание вверх-вниз - это:
- а) circle
 - б) body roll
 - в) bounce
25. Тремя музами раннего современного танца в Америке были?
- а) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман
 - б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер
 - в) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова

Ключ к итоговому тесту: 1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-а; 6-б; 7-в; 8-б; 9-в; 10-в; 11-б; 12-а; 13-б; 14-б; 15-в; 16-б; 17-а; 18-а; 19-в; 20-а; 21-б; 22-б; 23-а; 24-в; 25-б

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: "Респекси", "Люкси", 1996.
2. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью: учебно-методическое пособие / Г.Ф.Богданов.-М.: МГУКИ, 2004.
3. Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – М., 2006
4. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
5. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- М.: АСТ, 2010

6. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие/ Д. Заффрет., В. Штакенберга. СПб: Лань: Планета музыки, 2012
7. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие/Д. Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
8. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006.
9. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.–2-е изд., испр. и доп.– Челябинск, 2013.
10. Кондратенко Ю. Синтез в хореографическом искусстве эпохи постмодерна // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии: Материалы международной конференции. - Волгоград, 1999. - С. 16-20.
11. Маркова, С.В. Сценическая жизнь "Человеческого тела": Учебное пособие / С.В. Маркова. Краснодар:, КГУКИ, 2004.
12. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990.
13. Модерн – джаз танец. Методика преподавания. Методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2002
14. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006
15. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- М.: Один из лучших, 2010
16. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2004
17. Никитин В – Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу; Учебно-метод. Пособие. М.: РАТИ, 2005
18. Озджевиз Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. Саратов, 2015.
19. Петриева, В.И. Мастерство хореографа: методические указания для вузов/В. И. Петриева; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. -Томск: Издательство ТГПУ, 2010.
20. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005.
21. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
22. Суриц Е. Танец модерн. М. Каннингхэм. Маски современной культуры. -М., 2002.
23. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. - М., 1993.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>

2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

3. Педагогика искусства: электронный научный журнал. Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва. Режим доступа: <http://www.art-education.ru>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.