

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности  
директора ГБУ ДПО и К КК  
КУМЦ  
  
И.А. Логачева  
2020 года

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)**

**ОП 12 "Интеграционные процессы социально-культурной  
деятельности и педагогики"**

(группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народный танец)")

Направление деятельности – социокультурная деятельность, художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2020

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.1.1 Основная литература.....	20
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	21
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народный танец)") является повышение квалификации преподавателей хореографии и руководителей хореографических коллективов, формирование новых умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

## Задачи:

- изучить правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- овладеть навыками реализации художественного замысла в творческом коллективе, овладеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- овладеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;
- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно, методически-грамотно формировать умственные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;
- способность владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества; анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;
- способность владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);
- способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);
- способность анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто и сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;
- способность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;
- способность работать с концертмейстером, балетмейстером;
- способность владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования

одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

- способность участвовать в разработке педагогических технологий;

- способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- понятийно-категориальный аппарат хореографического искусства;

- танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до музыкально-хореографических форм;

**уметь**

- обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях дополнительного образования, культурно-досуговых учреждениях клубного типа, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

- осуществлять репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

- демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;

- реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение;

- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

**владеть**

- понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и

закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
21-30 сентября 2020 года	72 часа	7-8 часов	10 дней

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народный танец)")

Категория слушателей: работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением дистанционных образовательных технологий

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	4	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	6	4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	51	2	тестирование
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>63</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>			тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### 3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народный танец)") с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2		
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности хореографов	2	2		
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2		
<b>3.</b>	<b>Модуль 3 "Информационные технологии"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии организаций дополнительного образования и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых	2	2		

	учреждений клубного типа				
3.2	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2	2		
4.	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>53</b>	<b>51</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в ансамбле народного танца	2	2		
4.2	Техника исполнения экзерсисов классического танца у станка и на середине зала	4	4		
4.3	Особенности исполнения народного танца на классическом отделении детской школы искусств	1	1		
4.4	Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства	6	6		
4.5	Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства	3	3		
4.6	Методика преподавания хореографических дисциплин	4	4		
4.7	Совершенствование художественно-эстетического уровня сценических форм народной хореографии	2	2		
4.8	Художественно-педагогические задачи хореографа-постановщика	4	4		
4.9	Методика преподавания народно-сценического танца в старших классах учреждений культуры и искусства	3	3		
4.10	Формирование у обучающихся национального стиля и манеры исполнения народно-сценического танца	2	2		
4.11	Взаимосвязь и взаимовлияние классического и народно-сценического танцев	2	2		
4.12	Формирование навыков постановки корпуса у детей	1	1		



	младшего возраста на занятиях хореографией				
4.13	Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине: основные движения и их виды в народно-сценическом танце	4	4		
4.14	Особенности развития исполнительской техники мальчиков на занятиях по народному танцу	1	1		
4.15	Средства художественной выразительности массово-зрелищных программ	2	2		
4.16	Основные законы драматургии в хореографическом произведении	4	4		
4.17	Репетиция как метод работы руководителя коллектива	2	2		
4.18	Механизм реализации государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае	4	4		
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>63</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>			тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации*

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре.

*Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие

педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

### **3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"**

*Тема 2.1 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности хореографов*

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи.

*Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов*

Коммуникативные технологии общения. Конструктивное общение. Технологии средств общения. Интерактивные технологии общения. Перцептивные технологии общения. Современная имиджелогия: теория и практика. Техники эффективной коммуникации. Виды и техники слушания. Психологические приемы расположения к себе. Барьеры в общении. Технология разрешения конфликта.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии организаций дополнительного*

*образования и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа*

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях. Современные компьютерные технологии при постановке танцевальных программ.

*Тема 3.2 Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг*

Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука). Передискретизация. Антиалиасинг изображений. Псевдотонирование изображений. Выравнивание освещенности изображений. Программы для написания музыки. Программы-анализаторы аудио. Специализированные реставраторы аудио. Трекеры. Программы для копирования и сжатия цифрового звука с компакт-дисков. Профессиональная обработка звука. Звук и звуковая волна. Программа обработки звука Audacity. Цифровая и аналоговая запись. Аналогово-цифровое преобразование. Микширование. Импульсная и частотная модуляция. Хранение оцифрованного звука. Сэмплирование. Аппаратура. Программное обеспечение. Саундтреки.

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1 Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в ансамбле народного танца*

Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Влияние экзерсиса классического танца на формирование исполнительской культуры. Формирования исполнительской культуры средствами классического танца.

*Тема 4.2 Техника исполнения экзерсисов классического танца у станка и на середине зала*

Специфика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Методические требования к построению занятий по классическому танцу. Экзерсис у станка. Plie. Battementstendus. Battementsjetes. Rondsdejambeparterre. Grandronddejambejete. Portdebras.

*Тема 4.3 Особенности исполнения народного танца на классическом отделении детской школы искусств*

Народный танец на классическом отделении: становление, техника, стиль и манера исполнения. Характерный танец. Особенности построения и проведения занятий по народному танцу на классическом отделении.

*Тема 4.4 Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства*

Теоретические аспекты сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры. Танцевальные традиции. Народный танец. Фольклорный танец. Народно-сценический танец. Региональные особенности танца. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры.

*Тема 4.5 Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства*

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации". Письмо Минкультуры России от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Дополнительное образование детей и взрослых. Общеразвивающие и предпрофессиональные программы дополнительного образования в области хореографии.

*Тема 4.6 Методика преподавания хореографических дисциплин*

Хореографическое образование в системе пластических искусств. Специфика профессиональной подготовки хореографа и профессиональная компетенция педагога-хореографа. Формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности хореографа. Педагогическая техника как универсальный компонент профессиональной компетентности педагога. Определение понятия "педагогические технологии". Взаимосвязь педагогических технологий и методов. Педагогические принципы и задачи преподавания хореографических дисциплин. Современные педагогические технологии в работе хореографа.

*Тема 4.7 Совершенствование художественно-эстетического уровня сценических форм народной хореографии*

Особенности восприятия народно-сценического танца в современном искусстве танца. Сценическая интерпретация народного танца. Технология создания стилизованных хореографических композиций. Виды форм русского народного танца.

*Тема 4.8 Художественно-педагогические задачи хореографа-постановщика*

Хореографическое образование. Специфика профессиональной подготовки хореографа. Профессиональная компетенция педагога-хореографа. Формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности хореографа. Педагогическая техника как универсальный компонент профессиональной компетентности педагога.

*Тема 4.9 Методика преподавания народно-сценического танца в старших классах учреждений культуры и искусства*

Танцевальный этюд. Лексика, композиционный рисунок этюда. Виды этюдов: учебный этюд, танцевальный этюд. Методы работы над танцевальными этюдами. Наглядный метод. Прием разучивания по частям. Целостный прием разучивания. Временное упрощение. Работа над позами и положениями.

*Тема 4.10 Формирование у обучающихся национального стиля и манеры исполнения народно-сценического танца*

Значение религиозно-культурных обрядов в становлении танцевальных традиций народа. Культ природы. Антропоморфизм. Роль и место танца в праздничной, обрядовой культуре. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь формы и содержания в танце. Художественное восприятие природы и мира. Синтез условного и естественного в раскрытии танцевального обряда. Многозначность народных песенных персонажей и образов как носителей национальных черт. Художественное восприятие мира природы и человеческих взаимоотношений, в эмоциональном и эстетическом раскрытии образной хореографии. Связь народного искусства с историей народа, географическими особенностями обитания. Взаимовлияния культур соседних народов.

*Тема 4.11 Взаимосвязь и взаимовлияние классического и народно-сценического танцев*

Характерный танец. Национальный танец. Истоки характерного танца и "национальное" в сценическом опыте раннего балетного спектакля. Русский характерный танец на балетной сцене. Сценические репрезентации "национального" и репертуар характерных танцев в классическом балете. Оссианизм в романтическом балете и трансформация характерного танца. Канонизация репертуара характерных танцев. Драматургия характерного танца в творчестве.

*Тема 4.12 Формирование навыков постановки корпуса у детей младшего возраста на занятиях хореографией*

Формирование осанки. Постановка корпуса (комплекс упражнений). Особенности постановки корпуса мальчика и девочки (анатомо-физиологические особенности).

*Тема 4.13 Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине: основные движения и их виды в народно-сценическом танце*

Специфика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Методические требования к построению занятий по классическому танцу. Экзерсис у станка. Plie. Battementstendus. Battementsjetes. Rondsdejambeparterre. Grandronddejambejete. Portdebras.

*Тема 4.14 Особенности развития исполнительской техники мальчиков на занятиях по народному танцу*

Особенности работы с мальчиками в классе народного танца. Понятие "исполнительская техника" как составная часть исполнительского мастерства. Техника движений. Биомеханика. Мужской класс в народном танце. Присядки. Хлопушки. Мужские прыжки и вращения.

*Тема 4.15 Средства художественной выразительности массово-зрелищных программ*

Актерское творчество. Мизансцена и ее разновидности. Темпо-ритм. Атмосфера. Композиция. Музыка. Свет

*Тема 4.16 Основные законы драматургии в хореографическом произведении*

Драматургия и ее значение в хореографическом произведении. Происхождении драматургии и зарождение ее в хореографии Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Сценическое действие. Экспозиция. Завязка. Основное действие. Кульминация. Развязка. Методы и приемы работы балетмейстера над сценарной и музыкальной драматургией.

*Тема 4.17 Репетиция как метод работы руководителя коллектива*

Репетиция и ее виды. Ординарная или рабочая репетиция. Прогонная. Генеральная. Общие положения проведения репетиций (завершенность, перспективность, личный показ руководителя). Структура и планирование репетиций.

*Тема 4.18 Механизм реализации государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае*

Закон Краснодарского края от 28.06.2007 № 1264-кз "О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в краснодарском крае" (принят постановлением ЗС края от 20.06.2007 № 3207-п). Государственная политика краснодарского края в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры. Формы поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры в краснодарском крае. Стимулирование и поддержка творческой деятельности в области традиционной народной культуры.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народно-сценический танец)") итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

**Тестовые задания для итоговой аттестации:**

1. К этапам конфликта относятся:
  - а) инцидент, эскалация, примирение
  - б) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта
  - в) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период
2. Замораживание конфликта предполагает:
  - а) его отсрочку с сохранением имеющихся противоречий
  - б) изучение возникших противоречий для определения их причин и прогнозирования
  - в) запрет управляющего субъекта на участие в конфликте во имя общих интересов
3. Переговоры как способ разрешения конфликта представляют собой:

- а) обращение за помощью третьей стороны
  - б) обязательства, данные участниками конфликта, по восстановлению мирных отношений
  - в) выдвигание своих требований каждой из сторон с одновременной готовностью к компромиссу
4. Использование в процессе проведения переговоров разных приемов давления, включая угрозы, – это:
- а) месть
  - б) прессинг
  - в) манипуляция
5. Сравнительно устойчивый и упрощенный образ какого-либо социального объекта называется:
- а) стереотипом
  - б) паритетом
  - в) макетом
6. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?
- а) Конституция
  - б) Трудовой кодекс
  - в) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"
7. Испытание при приеме на работу НЕ применимо к:
- а) инвалидам
  - б) лицам пенсионного возраста
  - в) лицам, не достигшим возраста восемнадцати лет
8. Виды трудового договора по срокам действия:
- а) срочный, бессрочный
  - б) срочный, бессрочный, на время определенной работы
  - в) краткосрочный, сезонный, долгосрочный
9. Перерыв для отдыха и питания не должен быть менее:
- а) 48 минут
  - б) 1 часа
  - в) 30 минут
10. Прогулом считается:
- а) отсутствие на работе меньше 4-х часов
  - б) неявка на работу более 2-х дней
  - в) отсутствие на работе свыше 4-х часов
11. Программа PowerPoint предназначена для...
- а) создания графических файлов
  - б) создания презентаций
  - в) обработки баз данных
12. Какая программа является табличным редактором?
- а) Excel
  - б) Word
  - в) Paint

13. Программа Access предназначена для...
- а) создания текстовых документов
  - б) формирования баз данных
  - в) создания презентаций
14. Какое расширение имеет файл Access?
- а) .xls
  - б) .accdb
  - в) .doc
15. При задании параметров страницы в текстовом редакторе устанавливаются:
- а) интервал между абзацами и вид шрифта
  - б) фон и границы страницы, отступ
  - в) поля, ориентация и размер страницы
16. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене?
- а) 7
  - б) 8
  - в) 6
17. Grand plie в переводе в французского языка означает:
- а) Большое приседание
  - б) Шаг
  - в) Маленькое приседание
18. Что означает Parterre в хореографии?
- а) Движения на полу
  - б) Прыжки
  - в) Движения на пальцах
19. Как с французского переводится Releve?
- а) поза
  - б) прыжок
  - в) подъем на полупальцы
20. Что означает en face?
- а) Лицом к зрителям
  - б) Спиной к зрителям
  - в) Боком к зрителям
21. Подготовительное движение для исполнения упражнений?
- а) Поклон
  - б) Preparation
  - в) Реверанс
22. Танцы "Бульба", "Крыжачок" – это народные танцы
- а) России
  - б) Венгрии
  - в) Беларуси
23. Красковяк - это
- а) Белорусский народный танец
  - б) Украинский народный танец



- в) Польский народный танец
24. К какому танцу относятся эти движения "переменный шаг", "припадание":
- а) народный танец
  - б) современный танец
  - в) классический танец
25. К какой национальности относится танец "Хоровод"?
- а) украинской
  - б) русской
  - в) татарской

Ключ к итоговому тесту: 1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-а; 6-б; 7-в; 8-б; 9-в; 10-в; 11-б; 12-а; 13-б; 14-б; 15-в; 16-б; 17-а; 18-а; 19-в; 20-а; 21-б; 22-в; 23-в; 24-а; 25-б

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1 Литература**

##### **5.1.1.1 Основная литература:**

1. Никитина, Н.И. В классе хореографии. – М.: "Композитор", 2015. – 49 с.
2. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018. – 63 с.

##### **5.1.1.2 Дополнительная литература:**

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
3. Есаулов К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец – Ижевск, 1998.
4. Заикин Н.И., Заикин Н.А. Областные особенности русского народного танца – М.: Владос, 2002.
5. Звягин, Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
6. Климов, А. Основы русского народного танца – М.: Изд. МГУКИ, 2004.
7. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. – М.: "Планета музыки", 2009.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Богаров А.И. Основы характерного танца Издание четвертое – М.: "Планета музыки", 2010.
9. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец – Краснодар, 2010
10. Ткаченко, Т. Народные танцы – М.: Искусство, 1975 г.

11. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца – Орел, 2002

### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.  
Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.  
Режим доступа: <http://kulturakubani.ru/>

3. Газета "Культура". Режим доступа: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

4. Институт развития образования в области культуры и искусства.  
Режим доступа: <http://iroski.ru/>

5. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней".  
Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>

6. МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Режим доступа:  
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>

7. Журнал "Балет". Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/>

### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.