ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
_____Ж.П. Романовская
"21" февраля 2020 года

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации)

ОП 16 "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин"

(группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных и муниципальных образовательных организаций (академическое пение)")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники муниципальных организаций дополнительного образования

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар, 2020

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных и муниципальных образовательных организаций (академическое пение)") разработана в соответствии с образовательной программой на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Сапрыкина Марина Николаевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

Рецензент: Мальцева Татьяна Александровна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", кандидат педагогических наук

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы……4
2. Планируемые результаты обучения……..4
3. Содержание программы……..……6
3.1 Календарный учебный график……6
3.2 Учебный план……...6
3.3 Учебно-тематический план……7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Информационные технологии"……...10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности" …….……11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Педагогика и психология ……..11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"…….11
4. Формы аттестации и оценочные материалы……...16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы…….18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.……18
5.2 Кадровое обеспечение программы ……...19
5.3 Материально-технические условия реализации программы……...19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- формирование у педагогов системного видения образовательного процесса и потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по образованию детей в области вокально-хорового искусства;
- систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций педагогических работников учреждений дополнительного образования:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность к организации досуговой деятельности учащихся;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

- способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в организациях дополнительного образования;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды;
- особенности работы артикуляционного аппарата в академическом пении;
- методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;
- особенности работы с детским и юношеским хоровыми коллективами;
- историю происхождения вокальных школ; традиции русского певческого искусства;
- строение певческого аппарата;
- общие закономерности развития голоса, особенности развития детского голоса;
- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;
- современные средства выразительности в академическом пении;
- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению;

уметь

- ставить и развивать детский голос;
- воспитывать культуру академического пения;
- выстраивать концертную программу;
- использовать методы вокализации в педагогической практике;
- использовать элементы театрализации в детском хоре;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

владеть

- методикой постановки дыхания в классе сольного пения;

- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;

- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;

- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;

- методикой подбора и разучивания хоровых произведений;

- современной техникой хорового исполнительства;

- технологиями взаимодействия педагога с родителями и детьми;

- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области вокально-хорового искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	**Срок обучения**	**Ауд. часов в день**	**Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)**
11-20 марта 2020 г.	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных и муниципальных образовательных организаций (академическое пение)")

Категория слушателей – работники муниципальных организаций дополнительного образования

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя-тельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Информационные технологии"	2	2	-	-	
2.	Модуль 2 Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	4	-	-	4	

3.	Модуль 3 "Педагогика и психология"	14	14	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	51	26	14	11	
	Итого занятий (часов)	71	42	14	15	
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы (программа повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных и муниципальных образовательных организаций (академическое пение)")

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя-тельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	***Модуль 1 "Информационные технологии"***	**2**	**2**	-	-	
1.1	Практическое применение современных информационных технологий в образовательной деятельности преподавателя вокальных и хоровых отделений государственных и муниципальных образовательных организаций.	2	2	-	-	
2.	***Модуль 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"***	**4**	-	-	**4**	
2.1	Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.	2	-	-	2	
2.2	Нормативно-правовые требования к организации труда работников государственных и муниципальных образовательных	2	-	-	2	

	организаций.					
3.	***Модуль 3 "Педагогика и психология"***	**14**	**14**	**-**	**-**	
3.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателя вокальных и хоровых отделений государственных и муниципальных образовательных организаций.	2	2	-	-	
3.2	Особенности психологического взаимодействия педагога с родителями и детьми в образовательных организациях.	2	2	-	-	
3.3	Коммуникативная культура преподавателей вокально-хоровых дисциплин как составляющая их профессиональных компетенций.	2	2	-	-	
3.4	Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности преподавателей.	2	2	-	-	
3.5	Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей.	2	2	-	-	
3.6	Авторитет преподавателя как основа бесконфликтного общения педагога и учащегося.	2	2	-	-	
3.7	Индивидуальный подход в педагогическом взаимодействии преподаватель-ученик.	2	2	-	-	
4.	***Модуль 4 "Предметная деятельность***	**51**	**26**	**14**	**11**	
4.1	Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества детей и подростков.	2	2	-	-	
4.2	Основные принципы	2	2	-	-	

	формирования вокального репертуара.					
4.3	Региональные особенности детского хорового исполнительства в образовательных организациях Краснодарского края.	2	2	-	-	
4.4	Современная техника хорового исполнительства. Использование элементов театрализации в детском хоровом коллективе.	2	2	-	-	
4.5	Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонопедических упражнений.	2	-	2	-	
4.6	Особенности вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период.	2	2	-	-	
4.7	Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению.	2	-	2	-	
4.8	Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с хором и в классе сольного пения.	2	-	2	-	
4.9	Традиции русского певческого искусства. История возникновения и развития вокальных школ.	2	2	-	-	
4.10	Средства дирижерской выразительности. Работа над произведениями "а капелла" в классе хорового дирижирования.	2	-	2	-	
4.11	Особенности звуковедения и фразировки в хоровых произведениях.	2	-	2	-	
4.12	Физиологические особенности голоса. Вокальные и фониатрические аспекты.	2	2	-	-	
4.13	Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности	2	-	2	-	

	работы с детским голосом на различных этапах обучения.					
4.14	Воспитание культуры академического пения.	2	2	-	-	
4.15	Особенности постановки и развития детского голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания.	2	-	2	-	
4.16	Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция.	2	2	-	-	
4.17	Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии выбора концертного репертуара.	2	2	-	-	
4.18	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства.	2	2	-	-	
4.19	Современные средства выразительности в академическом пении.	2	2	-	-	
4.20	Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися.	2	2	-	-	
4.21	Методика подбора и разучивания хоровых произведений. Особенности работы с детским и юношеским хоровыми коллективами.	2	-	-	2	
4.22	Методы решений проблем интерпретации стиля в хоровом исполнительстве.	2	-	-	2	
4.23	Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности.	2	-	-	2	
4.24	Голосообразовательные органы и их роль в пении.	2	-	-	2	
4.25	Работа артикуляционного аппарата в академическом пении.	2	-	-	2	
4.26	Исполнительский анализ вокально-хорового произведения.	1	-	-	1	
	Итого занятий (часов)	**71**	**42**	**14**	**15**	
	Итоговая аттестация	**1**				Собеседование

	Итого	**72**				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Информационные технологии"

Тема 1.1 Практическое применение Практическое применение современных информационных технологий в образовательной деятельности преподавателя вокальных и хоровых отделений государственных и муниципальных образовательных организаций. Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Нормативно-правовой"

Тема 2.1 Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

Тема 2.2 Нормативно-правовые требования к организации труда работников государственных и муниципальных образовательных организаций. Анализ действующего законодательства. Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Сущностные признаки духовных (культурных) потребностей и их роль в сфере гражданско-правового регулирования. Роль гражданско-правовых механизмов в сфере культуры.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Педагогика и психология"

Тема 3.1 Технологии развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателя вокальных и хоровых отделений государственных и муниципальных образовательных организаций. Коммуникация и общение как важнейшая часть человеческой жизни. Внедрение в образовательный процесс компетентностного подхода. Ориентация на целенаправленное развитие ключевых компетенций.

Тема 3.2 Особенности психологического взаимодействия педагога с родителями и детьми в образовательных организациях. Цель и принципы взаимодействия педагога организации дополнительного образования с родителями. Традиционные формы и методы работы с родителями. Нетрадиционные (новые) формы работы педагогов организации дополнительного образования с родителями. Взаимодействие образовательного учреждения и семьи по вопросам сохранения и укрепления психологического здоровья детей. Психологические аспекты взаимодействия преподавателя и ученика. Условия, влияющие на взаимодействие педагогов и детей. Особенности личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности. Детское непослушание и методы работы с ним. Стили педагогического общения.

Тема 3.3 Коммуникативная культура преподавателей вокально-хоровых дисциплин как составляющая их профессиональных компетенций. Формы и способы творческой самореализации учителя. Индивидуально-творческие возможности личности. Проблема педагогического творчества. Процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

Тема 3.4 Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности преподавателей. Мотивация личности (ее профессиональная направленность). Коммуникативные навыки. Уровень развития психических процессов. Специальные профессиональные способности и условия работы.

Тема 3.5 Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей. Эффективное общение в конфликте. Способы разрешения конфликта. Приспособление характерно для уступчивого коллеги, но не всегда такое решение конфликта пройдет для сторон без последствий. Не факт, что потом коллега будет также заинтересован в сохранении отношений. Всем нужно учиться навыкам общения в деловой среде. Главное – относиться к своим коллегам по взаимодействию честно, открыто и вежливо. Более того, можно переносить многие умения, навыки, техники и приемы в бытовую, повседневную жизнь: это значительно упростит взаимодействие с окружающими.

Тема 3.6 Авторитет преподавателя как основа бесконфликтного общения педагога и учащегося. Противоречивый социально-психологический портрет сегодняшнего учащегося. Перестройка отношений к окружающему, формирование самооценки. Интимно-личностное общение учащегося. Приоритеты в общении со сверстниками. Общение как форма социального взаимодействия людей.

Тема 3.7 Индивидуальный подход в педагогическом взаимодействии преподаватель-ученик. Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности в педагогике. Этапы взаимодействия преподаватель – студент. Педагогическое взаимодействие в системе "преподаватель - студент" как совместная деятельность на основе общих целей профессионального образования. Формирование системы ценностей будущего специалиста.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества детей и подростков.

Развитие творческих способностей средствами вокально-хоровой деятельности. Цели и задачи. Роль вокально-хорового пения в физиологическом и психологическом развитии детей и подростков. Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности. Пение как педагогическое средство преодоления дезадаптации поведения.

Тема 4.2 Основные принципы формирования вокального репертуара. Критерии подбора песенного репертуара для детей различного возраста. Воспитательное значение пения, его роль в музыкальном развитии. Проблемы подбора репертуара. Роль репертуара в развитии вокалиста.

Тема 4.3 Региональные особенности детского хорового исполнительства в образовательных организациях Краснодарского края. Исполнительское искусство. Специфика исполнительского искусства. Специфика хорового исполнительства. Человеческий фактор. Связь со словом. Специфика инструмента. Коллективный характер. Хор как исполнительский "инструмент". Проблема репертуара в детском хоровом исполнительстве. Подготовительная работа дирижера над партитурой (становление исполнительского замысла). Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского замысла). Специфика концертного исполнения. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Проблемы детского хорового исполнительства в организациях дополнительного образования Краснодарского края. Практика детского хорового исполнительства в организациях дополнительного образования Краснодарского края.

Тема 4.4 Современная техника хорового исполнительства. Использование элементов театрализации в детском хоре. Характерные черты хорового исполнительства современного периода. Особенности работы современных хормейстеров. Новые формы хорового исполнительства – театрализация исполнения и хоровой театр. Микрофонная культура. Экспериментальные тенденции в современном хоровом творчестве.

Тема 4.5 Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонопедических упражнений. Влияния академического пения на организм человека. Вокалотерапия. Фонопедия как инструмент здоровьесберегающей технологии на занятиях хорового класса. Лечебные свойства некоторых звуков. Фонопедические упражнения.

Тема 4.6 Особенности вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период. Происхождение мутации. Периоды мутации, изменения голоса по периодам. Определение постмутационного вида голоса. Принципы работы с учащимися в мутационный период. Методы вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период. Особенности работы с подростками в мутационный период по В.В. Емельянову.

Тема 4.7 Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению. Сценическая интерпретация. Принципы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению. Формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению.

Тема 4.8 Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с хором и в классе сольного пения. Единство художественного исполнения и технического развития. Специфика проработки музыкального произведения. Развитие эмоционально-художественной выразительности голоса. Методы эмоционального воздействия на развитие голоса. Пластическая культура в создании художественного образа вокального произведения в работе с хором и в классе сольного пения.

Тема 4.9 Традиции русского певческого искусства. История развития вокальных школ. История развития и современные проблемы вокально-хорового исполнительства. Различные отечественные и зарубежные методики вокализации в ДМШ и ДШИ. Знакомство с исторически сложившимися в России и за рубежом вокальными школами. Художественный образ в хоровых произведениях разных эпох. Русская вокальная школа. Первоистоки русской национальной школы пения. Вокальная культура XVIII столетия, XIX столетия. Творчество М.И. Глинки. Русская вокальная школа в XX – XXI веках.

Тема 4.10 Средства дирижерской выразительности. Работа над произведениями "а капелла" в классе хорового дирижирования.

Особенности работы современных хормейстеров. Типы стиля управления хором. Взаимосвязь музыки и жеста. Как музыка определяет

выразительность жеста. Произведение a cappella в народном песенном творчестве. Пение a cappella как высшая форма хорового исполнительства.

Тема 4.11 Особенности звуковедения и фразировки в хоровых произведениях. Виды звуковедения. Фраза как часть развития музыкальной мысли. Длина фразы. Традиционная фразировка в хоровых партитурах.

Тема 4.12 Физиологические особенности голоса. Вокальные и фониатрические аспекты. Речевой и певческий голос. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании. Задачи по снижению уровня заболеваемости голосового аппарата.

Тема 4.13 Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности работы с детским голосом на различных этапах обучения. Психофизиологические особенности детского голоса на различных возрастных ступенях. Основные методики вокального воспитания учащихся. Особенности работы с детским голосом младшего домутационного возраста. Особенности работы с детским голосом старшего домутационного возраста. Особенности работы с детским голосом мутационного периода. Особенности работы с детским голосом послемутационного периода.

Тема 4.14 Воспитание культуры академического пения. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Фонетический метод воспитания певца. Хоровое пение и музыкальное воспитание. Содержание и организация занятий. Вокальное воспитание детей в классе академического сольного пения.

Тема 4.15 Особенности постановки и развития детского голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания. Анатомия дыхательных органов. Типы дыхания. Положение гортани в пении. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование. Опора певческого голоса. Работа губ, языка и мягкого неба в пении. Вокальная речь. Режим певца. Развитие певческих навыков. Дефекты звука и слова. Профессиональная гигиена певца. Полетность певческого голоса. Роль слуха и его развитие. Развитие кантилены. Развитие диапазона. Охрана певческого голоса.

Тема 4.16 Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция. Теории звукообразования. Механизм звукообразования. Образование звуков речи. Правильное произношение музыкальных фраз. Систематизация гласных.

Произношение согласных в связи с наиболее часто возникающими ошибками. Особенности дикции. Упражнения для дикции. Педагогические технологии обучения вокальным навыкам.

Тема 4.17 Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии выбора концертного репертуара. Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии подбора репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара.

Тема 4.18 Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства.
Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений. Ансамбль – это органическое слияние всех элементов вокальной звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. Виды ансамбля. Темповый и метроритмический ансамбль. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности.

Тема 4.19 Современные средства выразительности в академическом пении. Современные проблемы музыкального образования детей. О новых тенденциях в академическом пении. Инновационные подходы и технологии в области вокальной педагогики. Современные методико-педагогические технологии в процессе работы над преодолением дефектов звучания певческого голоса. Формы выражения музыкального текста: литературный текст, нотный текст, пластический образ, интонирование и оценка слушателей.

Тема 4.20 Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися. Инновационные подходы и технологии в области вокальной педагогики. Одной из первых задач при знакомстве со студентом является оценка его возможностей и данных. На первых уроках, прежде всего, необходимо создать доброжелательную, располагающую обстановку. Необходим контакт, который даст возможность ясного представления о комплексе качеств, характеризующих ученика. Во время беседы ученик успеет успокоиться, почувствовать внимание и доброжелательность педагога, что поможет ему лучше проявить себя в пении.

Тема 4.21 Методика подбора и разучивания хоровых произведений. Особенности работы с детским и юношеским хоровыми коллективами. Принципы подбора репертуара в детском хоре. Подготовительный этап работы над хоровым произведением. Ознакомление. Анализ литературного

содержания: тема, идея, круг образов. Выразительное, осмысленное, эмоциональное чтение наизусть. Основной этап. Тщательное изучение партитуры на фортепиано – как средство углубления в содержание произведения, выявление особенностей звучания хорового сочинения в связи с закономерностями хорового пения. Пение хоровых партий с целью показа правильности звукообразования, выразительности. Пение аккордов по вертикали – как средство постижения гармонического языка произведения и развитие гармонического слуха. Анализ хорового произведения. Заключительный этап. Воплощение музыкального образа в дирижерских жестах, эмоционально-художественное исполнение (отбор выразительных дирижерских приемов). Особенности работы с детским хором. Составление подробного плана репетиционной работы, анализ ее.

Тема 4.22 Методы решений проблем интерпретации стиля в хоровом исполнительстве. Музыкальный стиль. Стиль исторический. Стиль направления. Индивидуальный стиль. Классический стиль. Романтический стиль. Стиль и темперамент. Типы стиля управления хором.

Тема 4.23 Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.

Тема 4.24 Голосообразовательные органы и их роль в пении. Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания); речевой аппарат (артикуляционный); гортань с голосовыми связками и резонаторы. Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей. Атака звука.

Тема 4.25 Работа артикуляционного аппарата в академическом пении. Артикуляционный аппарат. Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Развитие дикционных навыков. Основные правила произношения слов в пении.

Тема 4.26 Исполнительский анализ вокально-хорового произведения. Исполнительский анализ как итог проделанной

аналитической работе. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено. Музыкальные течения и направления, жанр произведения. Структура образов и развитие сюжета. Тема и идея произведения. Композиция (возможное деление на части, их связь).

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин организаций дополнительного образования (академическое пение)") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Актуальные вопросы подготовки специалистов в области детского вокала в условиях новых стандартов образования
2. Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества детей и подростков
3. Работа артикуляционного аппарата в академическом пении
4. Постановка дыхания в классе сольного пения
5. Основные принципы формирования вокального репертуара
6. Развитие вокальной техники в академическом пении
7. Практика и проблематика детского хорового исполнительства в организациях дополнительного образования Краснодарского края
8. Современная техника хорового исполнительства. Использование элементов театрализации в детском хоре
9. Здоровьесберегающие технологии постановки и сохранения певческого голоса на примере применения фонопедических упражнений
10. Методы вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период
11. Методика подбора и разучивания хоровых произведений. Особенности работы с детским и юношеским хоровыми коллективами
12. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве
13. История происхождения вокальных школ. Традиции русского певческого искусства
14. Репертуар как основа полноценного развития вокалиста
15. Строение певческого аппарата
16. Общие закономерности развития голоса. Особенности развития детского голоса
17. Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности
18. Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности работы с детским голосом на различных ступенях обучения

19. Воспитание культуры академического пения

20. Особенности постановки и развития детского голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания

21. Специфика выстраивания концертной программы. Методики вокализации, их использование в педагогической практике

22. Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция

23. Методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях. Способы выявления дефектов звучания и их устранения

24. Анализ содержания художественных произведений и работа над художественным образом

25. Голосообразовательные органы и их роль в пении

26. Новый взгляд на вокальное мышление. Современные средства выразительности в академическом пении

27. Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии выбора концертного репертуара

28. Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Власов С. Техника хорового дирижирования. Краснодар, 2000

2. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Зарубежная вокальная музыка XVIIIв. /Сост.В.Беляева. М., 1998

3. Вокально-хоровые упражнения для хорового класса. /Сост. З.Д. Ёлкина. М., 1991

4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио.М.,1997

5. Голицина Л.В. О развитии музыкального слуха. Краснодар, 1978

6. Ерицпохов З.К. Дирижёрско-хоровая практика. Краснодар, 1997

7. Каменец А.В. Психолого-педагогические основы организации детского творчества. Учебное пособие. М.,1999

8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет. М.1992

9. Кирюшин В. Конспект-таблицы, для подготовительных групп и первого класса ДМШ и хоровых студий. Краснодар, 1990

10. Кулаков С.Е. Практическое руководство по аранжировке (переложению) произведений для детского хора. Кр-р, 1999

11. Ладухин Н.М. Вокализы. М., 1997

12. Логунова М.Н. Вокальная работа в хоровом классе ДШИ с детьми дошкольного и младшего возраста. Сочи. 2006

13. Мищенко Л.В. Подготовка учащегося к концертному выступлению посредством создания успеха и неуспеха. Коммунар, 2001

14. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М.,1990

15. Мальцева Т.А. Охрана певческого голоса детей и подростков. Краснодар, 2000

16. О методах репетиционной и концертной работы с хоровыми коллективами на примере 16 песен П.И.Чайковского. /Сост. И.М.Корчмарский. Краснодар, 1989

17. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). М., 1987

18. Песни и хоры. Учебное пособие для начальных, средних и высших учебных заведений культуры и искусства. /Сост. З.К. Ерицпохов и А.И.Попов. Краснодар, 1993

19. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса детей дошкольного возраста. СПб., 2006

20. Попов А.И., Ерицпохов З.К. Методические рекомендации для руководителей хоровых и вокальных коллективов. Кр-р,1989

21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио для дошкольников и младших школьников. М., 1994

22. Трунов А.М. Сборник произведений для детского хора, 2000

23. Халабузарь П.В. Хоровое пение и музыкальное воспитание. Содержание и организация занятий. М., 1994

24. Хрестоматия для начальной школы вокала. 2 и 3 классы. /Сост. Э.Б.Абдуллин, Л.С.Майковская, Краснодар, 1999

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: http://www.edu.ru

2. Музыкальная литература. Режим доступа: http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: http://www.compozitor.spb.ru/

4. Нотная библиотека. Режим доступа: http://roisman.narod.ru/compnotes.htm

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой. Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий с музыкальным инструментом, концертного зала.