

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности  
директора

ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

Н.В. Троян

"13" января 2020 года

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 10 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"**  
(группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

**Разработчик программы:** Бойко Ирина Александровна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

**Рецензент:** Попкова Татьяна Владимировна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19



# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций") является совершенствование умений и навыков в исполнительском мастерстве, необходимых для расширения профессиональных компетенций концертмейстеров.

### Задачи:

- актуализация знаний, умений и навыков концертмейстерской работы, в том числе, в области организации и проведения индивидуальных и групповых учебных занятий с обучающимися, с учетом на достижений в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий, осуществление музыкального сопровождения учебных занятий.

- методическая организация концертмейстерской деятельности: умение воспитать музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;

- ознакомление слушателя с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций концертмейстеров:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Концертмейстерская деятельность	способность разрабатывать совместно с преподавателями тематические планы и программы; способность	владение методикой работы концертмейстера с вокальным дуэтом; владение технологиями эффективного	работать со специальным программным обеспечением для концертмейстеров образовательных учреждений (нотаторами);	приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты,



	<p>проводить индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий; способность осуществлять музыкальное сопровождение учебных занятий; способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовыва</p>	<p>о профессионального общения в работе концертмейстеров образовательных учреждений; владеть методикой использования важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации.</p>	<p>- взаимодействовать с солистами-инструменталистами; - работать над фортепианной партией; - работать в вокальном классе, классе духовых, медных и ударных инструментов; - работать над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников;</p>	<p>регламентирующие образовательную деятельность, Конвенцию о правах ребенка, методику преподавания и воспитательной работы, музыкально-просветительской деятельности, программы и учебники в сфере музыкальной деятельности, музыкальные произведения разных эпох, стилей и жанров, их традиции интерпретации, методику проведения занятий и репетиций, основы педагогики и психологии, правила и методы компоновки музыкальных фрагментов, подбора музыки к отдельным элементам движений с учетом индивидуальных физических данных обучающихся, методы</p>
--	---	---	--	--

	<p>ТЬ ИХ самостоятель ную деятельность, используя современные образователь ные технологии, включая информацион ные и компьютерн ые технологии, а также цифровые образователь ные ресурсы; готовность обеспечивать профессиона льное исполнение музыкальног о материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях); готовность координиров ать работу по аккомпаниро ванию при проведении музыкальных занятий и массовых мероприятий.</p>			<p>развития обучающихся, формирования исполнительски х навыков, мастерства, современные педагогические технологии продуктивного, дифференциров анного, развивающего обучения, реализации компетентностн ого подхода, методы установления контакта с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе, музыкальные произведения детского репертуара, технологии педагогической диагностики и коррекции, основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийны м</p>
--	---	--	--	--



				оборудованием, музыкальными редакторами, правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения
--	--	--	--	---

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
12-21 февраля 2020 года	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2 Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций")

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	4	4		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	2	2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	55	25	30		
	Итого занятий (часов)	71	35	36		
	Итоговая аттестация	1				
	Итого	72				Собеседование

**3.3 Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
1.1	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования	2	2			
1.2	Развитие профессиональных компетенций концертмейстеров на основе профессиональных стандартов	2	2			
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. "Педагогика и психология"</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
2.1	Психологические особенности подготовки публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2		2		
2.3	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности концертмейстеров образовательных организаций как условие повышения профессиональных компетенций	2	2			
2.4	Технологии эффективного профессионального общения в работе концертмейстеров	2		2		



	дополнительного образования					
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. "Информационные системы"</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
3.1	Информационно-компьютерные технологии. Применение информационно-коммуникативных, в том числе сетевых и дистанционных технологий	2	2			
3.2	Специальное программное обеспечение в работе концертмейстеров учреждений дополнительного образования (нотаторы)	2		2		
<b>4.</b>	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	<b>55</b>	<b>25</b>	<b>30</b>		
4.1	Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.2	Актуальные вопросы воспитания творческой индивидуальности, методы развития художественного вкуса концертмейстера	2	2			
4.3	Комплекс исполнительских задач, определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера	2	2			
4.4	Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера. Особенности звукового баланса и артикуляции	2	2			
4.5	Особенности педагогического процесса подготовки пианиста к концертмейстерской деятельности	2	2			

4.6	Основные этапы работы концертмейстера над фортепианной партией	2	2			
4.7	Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом	2		2		
4.8	Стилевые задачи в работе концертмейстера на примере вокальной музыки отечественных композиторов XX века	2		2		
4.9	Формирование и совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на фортепиано в концертмейстерском классе	2	2			
4.10	Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера	2	2			
4.11	Концертмейстерский класс: основные этапы подготовки учащихся	2		2		
4.12	Развитие самоконтроля исполнительской деятельности учащихся в классе концертмейстерской подготовки	2		2		
4.13	Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения	2	2			
4.14	Особенности музыкального аккомпанемента пианиста-концертмейстера. Основы техники совместного музыкального исполнительства	2		2		
4.15	Методы и техники преодоления исполнительских трудностей в концертмейстерском классе. Адаптация текста к исполнительскому аппарату	2		2		



4.16	Подготовка конкурсного выступления: критерии подбора репертуара	2	2			
4.17	Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Практические приемы и техники совместного музицирования	2		2		
4.18	Формирование практических навыков в работе концертмейстера. Выразительные средства аккомпанемента	2	2			
4.19	Актуальные вопросы исполнительской деятельности концертмейстера. Чтение с листа и транспонирование	2		2		
4.20	Специфика работы концертмейстера в классе. Этапы подготовки концертного исполнения	2		2		
4.21	Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации	2	2			
4.22	Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера	2		2		
4.23	Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе	2		2		
4.24	Приемы импровизации и подбора аккомпанемента в специфике работы концертмейстера	2		2		
4.25	Подготовка конкурсного выступления: критерии подбора репертуара	2		2		
4.26	Роль аккомпанемента в раскрытии художественного	2		2		



	содержания музыкального произведения					
4.27	Особенности работы концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2		2		
4.28	Педагогические условия формирования профессиональной мобильности в процессе работы пианиста-концертмейстера	1	1			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>35</b>	<b>36</b>		
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

*Тема 1.2 Развитие профессиональных компетенций концертмейстеров на основе профессиональных стандартов*

Изменения в трудовом законодательстве с 1 июля 2017 г. Профессиональные стандарты: нормативная база. Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов" (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 23 сентября 2014 г. № 970). Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений" (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2016 г. № 295). Реестр профессиональных стандартов.

### 3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"



*Тема 2.1 Психологические особенности подготовки публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене*

Публичное выступление как важный элемент формирования профессионального мастерства у будущих пианистов. Виды и формы сценического волнения. Основные причины сценического волнения. Психологическая адаптация к публичному выступлению. Психологическая подготовка пианиста-концертмейстера к выступлению. Основные психолого-педагогические особенности подготовки пианиста-концертмейстера к публичному выступлению

*Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов*

Приемы предупреждения и профилактики педагогических конфликтов. Методы и способы предупреждения и урегулирования конфликтов.

*Тема 2.3 Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности концертмейстера в учреждении дополнительного образования как условие повышения профессиональной компетенции*

Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Локус контроля личности: на себя, на других, на задачу.

*Тема 2.4 Технологии эффективного профессионального общения в работе концертмейстера*

Психологические функции общения: коммуникативная, перцептивная, интерактивная. Виды общения в зависимости от целей. Общение первого рода (обмен информацией, установление коммуникации для достижения цели деятельности). Общение второго рода (как продолжения себя в других людях, как "трансляция" своей индивидуальности). Особенности профессионального педагогического общения. Личностно-ориентированное общение субъектов педагогического процесса. Барьеры общения. Приемы и методы эффективного профессионального общения.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1 Информационно-компьютерные технологии. Применение информационно-коммуникативных, в том числе сетевых и дистанционных технологий*

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

*Тема 3.2 Специальное программное обеспечение в работе концертмейстеров учреждений дополнительного образования (нотаторы)*



Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании SibeliusSoftware (теперь часть AvidTechnology). Нотаторы (нотные редакторы) и обработка нотного текста.

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1 Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в учреждениях дополнительного образования*

Основные умения и навыки концертмейстера: умение читать с листа фортепианную партию любой сложности; владение навыками игры в ансамбле; умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности; умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз четырехголосные хоровые партитуры; знание основных дирижерских жестов и приемов; знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; умение быстро подобрать сопровождение к мелодии, а также проигрыши и вступления при отсутствии выписанного аккомпанеента; знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй исполняемых произведений.

*Тема 4.2 Актуальные вопросы воспитания творческой индивидуальности, методы развития художественного вкуса концертмейстера*

Концертмейстерский класс. Этапы работы в концертмейстерском классе. Подбор репертуара. Основные принципы работы над репертуаром. Разбор формы. Особенности изложения фактуры. Характер звучания. Образное содержание. Работа над аппликатурой. Штрихи. Динамические оттенки. Принципы организации самостоятельной работы учащихся по классу фортепиано. Средства воздействия педагога на ученика. Методика воспитания самостоятельности ученика. Использование технических навыков и умений при изучении музыкальных произведений.

*Тема 4.3 Комплекс исполнительских задач,*

*определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера*

Творческие, педагогические и психологические функции концертмейстера. Камерное исполнительство с исторической точки зрения. Особенности и сложности камерного исполнительства. Особенности ансамблевого музицирования.

*Тема 4.4 Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера. Особенности звукового баланса и артикуляции*

Основы вокала: постановка голоса, дыхание, артикуляция, нюансирование. Работа концертмейстера с солистом. Художественный образ. Авторские произведения. Специфика прочтения авторского произведения. Специфика подготовки авторских произведений к исполнению.

*Тема 4.5 Особенности педагогического процесса подготовки пианиста к концертмейстерской деятельности*



Основные задачи работы концертмейстера с инструменталистами. Профессионально-личностные качества, необходимые концертмейстеру для работы в инструментальном классе. Специфика аккомпанирования солисту-инструменталисту. Особенности подбора репертуара для работы концертмейстера с инструменталистами. Особенности работы концертмейстера в классе скрипки и скрипичного ансамбля в ДМШ, ДШИ. Особенности работы концертмейстера в классе домры.

*Тема 4.6 Основные этапы работы концертмейстера над фортепианной партией*

Учебно-художественный репертуар. Актуальные вопросы составления учебного репертуара. Классические образцы базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств). Образцы народной музыки, современных музыкальных направлений. Подбор репертуара для конкурсного выступления.

*Тема 4.7 Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом*

Анализ музыкально произведения. Метроритм. Мелодика. Гармония. Склад и фактура. Темп, тембр, динамика. Содержание музыкального произведения. Музыкальная форма. Принципы музыкальной формы. Основные исполнительские задачи. Особенности работы с солистом. Этапы работ над фортепианной партией.

*Тема 4.8 Стилевые задачи в работе концертмейстера на примере вокальной музыки отечественных композиторов XX века*

Понятие "стиль эпохи". Возрождение, барокко, классицизм, современность и т. д.. Жанровый стиль. Стиль музыкального направления. Национальный стиль. Стиль объединения композиторов. Стиль отдельного композитора. Исполнительский стиль.

*Тема 4.9 Формирование и совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на фортепиано в концертмейстерском классе*

Овладение разными видами фортепианной техники на примерах различных произведений. Формирование основных компетенций: пианистических приёмов, необходимых для художественного исполнения музыкального произведения.

*Тема 4.10 Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера*

Методика чтения нот с листа. Основные методические принципы знакомства с нотным текстом. Методика быстрого чтения с листа. Типичные ошибки при чтении с листа. Чтение с листа партии любой сложности, понимание значения реализуемых в нотах звуков, их роли в построении целого. Работа над аппликатурой. Штрихи. Динамические оттенки.

*Тема 4.11 Концертмейстерский класс: основные этапы подготовки учащихся*

Основные задачи на первоначальном этапе подготовки. Проблема координации силы звука по отношению к солисту, перегрузка аккомпанементом. Умение распределять постепенные нарастания или ослабления силы звука, чувствовать начало и конец динамических нюансов и т.п.

*Тема 4.12 Развитие самоконтроля исполнительской деятельности учащихся в классе концертмейстерской подготовки*



Теория и методика обучения игре на фортепиано. Исполнительские навыки. Проблемы поиска рациональных игровых движений пианиста. Роль различных технических упражнений в формировании элементарной пальцевой моторики и овладении различными элементами фортепианной фактуры. Развитие самоконтроля исполнительской деятельности учащихся в классе концертмейстерской подготовки.

*Тема 4.13 Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения*

Совместное исполнительство. Специфика техники совместного исполнительства. Фортепианная техника. Крупная техника (аккорды, арпеджио, октавы, двойные ноты); мелкая техника (гаммообразные пассажи, разнообразные мелизмы и репетиции); полифоническая техника (умение играть несколько голосов вместе); артикуляционная техника (правильное исполнение штрихов); техника педализации (искусство применения педалей).

*Тема 4.14 Особенности музыкального аккомпанемента пианиста-концертмейстера. Основы техники совместного музыкального исполнительства*  
Основы работы в концертмейстерском классе. Развитие навыков музицирования в концертмейстерском классе (фортепиано). Коллективное музыкальное музицирование. Основные трудности в работе в концертмейстерском классе и способы их преодоления.

*Тема 4.15 Методы и техники преодоления исполнительских трудностей в концертмейстерском классе. Адаптация текста к исполнительскому аппарату*

Теория и методика обучения игре на фортепиано. Исполнительские навыки. Проблемы поиска рациональных игровых движений пианиста. Роль различных технических упражнений в формировании элементарной пальцевой моторики и овладении различными элементами фортепианной фактуры.

*Тема 4.16 Подготовка конкурсного выступления: критерии подбора репертуара*

Основные приемы импровизации: гармонический, мелодический, ритмический. Использование специфических ресурсов фортепиано в импровизации. Построение формы в свободной импровизации.

*Тема 4.17 Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Практические приемы и техники совместного музицирования*

История фортепианного дуэта. Цель и специфика обучения детей в классе фортепиано. Ансамблевое музицирование как одна из форм развивающего обучения. Основы ансамблевой техники.

*Тема 4.18 Формирование практических навыков в работе концертмейстера. Выразительные средства аккомпанемента.*

Особенности музыкального текста. Уртекст. Клавирный уртекст в художественной культуре барокко. О вариантной специфике старинного клавирного уртекста. Клавирное наследие Д. Скарлатти в контексте традиций ансамблевого музицирования XVII-XVIII столетий.

*Тема 4.19 Актуальные вопросы исполнительской деятельности концертмейстера. Чтение с листа и транспонирование.*



"Слой" музыки: мелодия, гармония, ритм, синтаксис, фактура. Музыкальная форма. Форма и жанр. Форма и стиль. Форма и содержание. Структура произведения. Основные штрихи: легато, нон легато, стаккато. Легато. Легато в музыкальных инструментах. Сложности работы над штрихом легато

*Тема 4.20 Специфика работы концертмейстера в классе. Этапы подготовки концертного исполнения.*

Психологический компонент деятельности концертмейстера как важнейший фактор в совершенствовании профессионального мастерства. Формирование педагогического компонента деятельности концертмейстера и способы его практической реализации. Универсальные принципы педагогической деятельности концертмейстера.

*Тема 4.21 Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации*

Фортепианная фактура. Исполнительские навыки. Проблемы поиска рациональных игровых движений пианиста. Роль различных технических упражнений в формировании элементарной пальцевой моторики и овладении различными элементами фортепианной фактуры.

*Тема 4.22 Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера*

*Тема 4.23 Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе*

Составляющие творческой деятельности концертмейстера: рабочий процесс и концертное исполнение. Методы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе

*Тема 4.24 Методы и техники преодоления исполнительских трудностей в концертмейстерском классе. Адаптация текста к исполнительскому аппарату*

Ансамблевое музицирование как одна из форм развивающего обучения. Методы и техники преодоления исполнительских трудностей в классе концертмейстерской подготовки. Основы ансамблевой техники.

*Тема 4.25 Особенности развития музыкально-интеллектуальных, творческих способностей начинающих пианистов в классе концертмейстерской подготовки*

Составляющие профессионального мастерства концертмейстера. Формы фортепианной техники. Пятипальцевые последовательности. Способы движения пальцами. Фортепианно-технические формы, связанные с подкладыванием первого пальца (гаммы, трезвучия, четырёхзвучия). Трели и украшения. Двойные ноты. В первую очередь это терции и сексты, а затем смешанные формы двойных нот. Репетиционная техника. Аккордовая техника. Октавная техника. Скачки. Техника певучего звука. Полифоническая техника.

*Тема 4.26 Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения*

Художественный образ. Музыкальный образ. Предметная, идейная и художественная стороны музыкального произведения. Музыкальная мысль.



Особенности раскрытия художественного образа через средства музыкальной выразительности.

*Тема 4.27 Особенности работы концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников*

Транскрипция. Творческий характер переложений музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Инструментальные средства воплощения музыкальных произведений. Создание, воспроизведение и восприятие музыкальных произведений как единый творческий процесс. Творческий характер переложения. Основные принципы переложения. Практика переложения музыкальных произведений. Анализ переложений. Приемы переложений. Особенности формирования репертуарных сборников.

*Тема 4.28 Педагогические условия формирования профессиональной мобильности в процессе работы пианиста-концертмейстера*

Профессиональная мобильность педагога как динамическая характеристика личности. Сущностные характеристики понятийных интерпретаций проблемы профессиональной мобильности пианиста-концертмейстера. Структурные компоненты профессиональной мобильности пианиста-концертмейстера в аспекте психолого-педагогического анализа. Условия и факторы развития профессиональной мобильности пианиста-концертмейстера.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

##### **Вопросы для проведения собеседования:**

1. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в условиях дополнительного образования
2. Формирование и совершенствование исполнительских приемов и языков игры на фортепиано в концертмейстерском классе
3. Этапы работы концертмейстера над вокальным и инструментальным репертуаром в классе концертмейстерской подготовки
4. Особенности педагогического процесса подготовки пианиста к концертмейстерской деятельности
5. Методы и техники преодоления исполнительских трудностей в концертмейстерском классе
6. Методика работы концертмейстера над фортепианной партией
7. Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера
8. Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации
9. Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра,



- ритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера
10. Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе
  11. Приемы импровизации и подбора аккомпанемента в специфике работы концертмейстера
  12. Особенности развития музыкально-интеллектуальных, творческих способностей начинающих пианистов в классе концертмейстерской подготовки
  13. Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения
  14. Особенности работы концертмейстера над созданием транскрипций, вложений и репертуарных сборников
  15. Педагогические условия формирования профессиональной мобильности в процессе работы пианиста-концертмейстера
  16. Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Технические приемы техники совместного музицирования
  17. Формирование практических навыков темпо-ритмического сопровождения в работе концертмейстера
  18. Психологические особенности подготовки публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене
  19. Особенности ансамблевого взаимодействия концертмейстера и солиста в работе над произведениями различных жанров
  20. Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом
  21. Стилиевые задачи концертмейстера на примере вокальной и инструментальной музыки
  22. Современное концертмейстерское искусство: анализ конкурсных и образовательных мероприятий по концертмейстерскому мастерству
  23. Методика работы концертмейстера с вокальным дуэтом на примере вокального творчества П.И. Чайковского
  24. Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера. Особенности вокального баланса и артикуляции

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1 Литература**

##### **5.1.1.1 Основная литература:**

1. Гриффина, И.И. Я учусь играть с листа на фортепиано. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015.
2. Детский альбом для домры и фортепиано. Отв. ред. В.Панин. – М.: Пробел-2000, 2016.
3. Неволлина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013.



4. Пьесы для ксилофона и фортепиано для младших классов ДМШ. Ред. сост. В.А. Ловецкий. – СПб.: "Композитор", 2015

#### **5.1.1.2 Дополнительная литература:**

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
2. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.87.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
4. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
6. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
8. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
10. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
11. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
12. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

#### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

#### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

#### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет).



Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых занятий, в том числе оснащенные музыкальным инструментом (фортепиано), мультимедийной системой, позволяющей воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы,