

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования и
культуры Краснодарского края
"Краевой учебно-методический центр"




Н.В. Троян

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации по дополнительной профессиональной
программе "Режиссура культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений" группа "Преподаватели режиссуры
культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
государственных профессиональных образовательных организаций"

	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе		Форма контроля	
			аудиторные занятия			самостоятельная работа
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1. "Педагогика и психология"	8	8			
1.1	Психолого-педагогические технологии эффективного педагогического общения в профессиональных образовательных организациях	2	2			
1.2	Развитие профессиональной мотивации студента в контексте задач педагогической деятельности	2	2			
1.3	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
1.4	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			

2	Модуль 2. "Нормативно-правовой"	4	4			
2.1	Нормативно-правовые основы трудового законодательства, регулирующие организацию труда в профессиональной образовательной организации	2	2			
2.2	Требования профессионального стандарта для педагогов профессиональной образовательной организации	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные системы"	3	3			
3.1	Использование в учебном процессе цифровых образовательных ресурсов и информационно – образовательных ресурсов сети Интернет	2	2			
3.2	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения, используемого в работе преподавателей профессиональных образовательных организаций	1	1			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	56	30	26		
4.1	Методика развития актерского мастерства студента в контексте задач режиссуры театрализованных представлений	2	2			
4.2	Основные принципы композиционного построения программ для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2	2			
4.3	Алгоритм формирования аналитической деятельности студентов в режиссуре	2	2			
4.4	Особенности разработки и	2	2			

	использования индивидуальных методов поиска путей воплощения образа в работе над театрализованным представлением					
4.5	Эффективные приёмы развития артистизма у студентов профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.6	Методическая работа в решении задач культурно-просветительской деятельности преподавателя профессиональной образовательной организации	2	2			
4.7	Особенности работы с разножанровым материалом на основе монтажного метода при организации мероприятий	2		2		
4.8	Основные аспекты работы над формированием у студентов художественного вкуса на занятиях по режиссуре	2	2			
4.9	Анализ режиссерской формы постановки в зависимости от конкретной социокультурной ситуации	2	2			
4.10	Методические принципы включения в речевой тренинг элементов мастерства актера	2	2			
4.11	Основные этапы работы режиссера над художественным, музыкальным решением театрализованного представления	2		2		
4.12	Формирование речевой культуры как средства личностной самореализации при проведении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2		2		
4.13	Основные принципы подготовки студентов к	2	2			

	пониманию и использованию механизмов образной памяти					
4.14	Педагогическое проектирование как средство креативного развития режиссёров театрализованных представлений и праздников	2	2			
4.15	Особенности развития технических и художественных навыков студентов в контексте задач театрализованных представлений	2		2		
4.16	Основные аспекты работы над жанровым решением эпизодов	2		2		
4.17	Работа над развитием психофизического аппарата студента на этапе подготовки культурно-массового мероприятия	2		2		
4.18	Методическая работа в преодолении индивидуальных проблем усвоения материала студентом режиссёрского отделения	2	2			
4.19	Эффективные приёмы подготовки психофизического аппарата студента в процессе работы	2		2		
4.20	Особенности разработки и использования индивидуальных методов режиссёра при реализации художественного замысла	2	2			
4.21	Особенности организации и ведения репетиционной деятельности в процессе постановки театрализованных представлений и других форм режиссуры	2	2			
4.22	Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения	2		2		
4.23	Методика развития исполнительского мастерства	2		2		

	студента в процессе реализации культурно-массовых мероприятий					
4.24	Основные виды использования театрализации. Значение и принципы их отбора в искусстве режиссуры	2		2		
4.25	Компоненты процесса работы актера над собой в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров	2		2		
4.26	Методика построения самостоятельной работы студента в подготовке культурно-массового мероприятия	2		2		
4.27	Педагогические задачи развития организационных способностей студента в режиссуре театрализованных представлений	2	2			
4.28	Элементы сценического движения как способ художественной выразительности сценического действия	2		2		
	Итого занятий (часов)	71	45	26		
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

Заместитель директора



А.В. Манасян