

УТВЕРЖДАЮ
 Директор государственного
 бюджетного учреждения
 дополнительного профессионального
 образования и культуры
 Краснодарского края
 "Краевой учебно-методический
 центр"



Ж.П. Романовская

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации
 по дополнительной профессиональной программе
 "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин"
 группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных
 профессиональных образовательных организаций"

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Информационные технологии"	2	2	-	-	
1.1	Использование в учебном процессе цифровых и информационно – образовательных ресурсов сети Интернет.	2	2	-	-	
2.	Модуль 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	4	4	-	-	
2.1	Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.	2	2	-	-	
2.2	Нормативно-правовые требования к организации труда работников профессиональных образовательных организаций.	2	2	-	-	
3.	Модуль 3 "Педагогика и психология"	15	15	-	-	

3.1	Актуальные вопросы личностно-ориентированного образования в контексте задач по развитию нравственных и духовных ценностей.	2	2	-	-	
3.2	Особенности формирования педагогической культуры и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций.	2	2	-	-	
3.3	Общие правила речевого этикета в педагогической практике.	2	2	-	-	
3.4	Авторитет преподавателя как основа бесконфликтного общения педагога и студента.	2	2	-	-	
3.5	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания.	2	2	-	-	
3.6	Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей.	2	2	-	-	
3.7	Основы коммуникативной компетентности педагога. Сочетание практического и психологического аспектов в педагогической деятельности.	2	2	-	-	
3.8	Индивидуальный подход в педагогическом взаимодействии преподаватель-студент.	1	1	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	50	34	16	-	
4.1	Особенности развития вокального исполнительства на современном этапе.	2	2	-	-	
4.2	Методики вокализации и их использование в педагогической практике.	2	-	2	-	
4.3	Основные принципы формирования репертуара как основы полноценного развития вокалиста.	2	2	-	-	

4.4	Постановка вокального номера. Выразительные сценические средства для создания образа вокального произведения.	2	2	-	-	
4.5	Работа над преодолением дефектов голоса. Опора, развитие и диапазон голоса.	2	-	2	-	
4.6	Различные приемы технического исполнения вокального произведения.	2	-	2	-	
4.7	Сущность и специфика импровизации вокалистов.	2	2	-	-	
4.8	Анализ текста вокального произведения. Раскрытие темы и идеи произведения.	2	2	-	-	
4.9	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства.	2	2	-	-	
4.10	Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с первокурсниками.	2	2	-	-	
4.11	Составление концертного репертуара. Критерии выбора музыкальных произведений.	2	2	-	-	
4.12	Работа над сценическим образом исполнителя-вокалиста. Сценический костюм, работа в мизансцене, с микрофоном.	2	2	-	-	
4.13	Актуальные проблемы подготовки хоровых дирижеров в условиях современных стандартов образования.	2	2	-	-	
4.14	Освоение дирижерской техники в процессе работы над вокально-хоровыми сочинениями крупной формы.	2	-	2	-	
4.15	Средства дирижерской выразительности. Работа над произведениями "а капелла" в классе хорового дирижирования.	2	-	2	-	
4.16	Развитие образных представлений и воображения в процессе эмоционального воспитания хорового дирижера и певца.	2	2	-	-	

4.17	Исполнительский анализ вокально-хорового произведения.	2	-	2	-	
4.18	Особенности звуковедения и фразировки в хоровых произведениях.	2	-	2	-	
4.19	Физиологические особенности голоса. Вокальные и фониатрические аспекты.	2	2	-	-	
4.20	Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с хором и в классе сольного пения.	2	-	2	-	
4.21	Основы планирования образовательного процесса на вокальных и хоровых отделениях государственных профессиональных образовательных организаций.	1	1	-	-	
4.22	Особенности разработки презентационного сопровождения программно-методических материалов в рамках подготовки к общероссийским конкурсам.	1	1	-	-	
4.23	Особенности формирования профессиональной выносливости голоса у студентов-вокалистов.	2	2	-	-	
4.24	Ориентировочные нормы голосовых нагрузок, принципы определения голосовых режимов.	2	2	-	-	
4.25	Современная техника исполнительства в вокально-хоровом искусстве.	2	2	-	-	
4.26	Физиологические особенности голоса и основные принципы его развития.	2	2	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	55	16	-	
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

Заместитель директора



А.В. Манасян