

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор государственного  
 бюджетного учреждения  
 дополнительного профессионального  
 образования и культуры  
 Краснодарского края  
 "Краевой учебно-методический  
 центр"



Ж.П. Романовская

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 дополнительной профессиональной программы  
 повышения квалификации  
 по дополнительной профессиональной программе  
 "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин"  
 группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных и  
 муниципальных образовательных организаций (академическое пение)"

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 "Информационные технологии"</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	
1.1	Практическое применение современных информационных технологий в образовательной деятельности преподавателя вокальных и хоровых отделений государственных и муниципальных образовательных организаций.	2	2	-	-	
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"</b>	<b>4</b>	-	-	<b>4</b>	
2.1	Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.	2	-	-	2	
2.2	Нормативно-правовые требования к организации	2	-	-	2	

	труда работников государственных и муниципальных образовательных организаций.					
<b>3.</b>	<b>Модуль 3 "Педагогика и психология"</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
3.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателя вокальных и хоровых отделений государственных и муниципальных образовательных организаций.	2	2	-	-	
3.2	Особенности психологического взаимодействия педагога с родителями и детьми в образовательных организациях.	2	2	-	-	
3.3	Коммуникативная культура преподавателей вокально-хоровых дисциплин как составляющая их профессиональных компетенций.	2	2	-	-	
3.4	Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности преподавателей.	2	2	-	-	
3.5	Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей.	2	2	-	-	
3.6	Авторитет преподавателя как основа бесконфликтного общения педагога и учащегося.	2	2	-	-	
3.7	Индивидуальный подход в педагогическом взаимодействии преподаватель-ученик.	2	2	-	-	
<b>4.</b>	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>51</b>	<b>26</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	
4.1	Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества	2	2	-	-	

	детей и подростков.					
4.2	Основные принципы формирования вокального репертуара.	2	2	-	-	
4.3	Региональные особенности детского хорового исполнительства в образовательных организациях Краснодарского края.	2	2	-	-	
4.4	Современная техника хорового исполнительства. Использование элементов театрализации в детском хоровом коллективе.	2	2	-	-	
4.5	Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонопедических упражнений.	2	-	2	-	
4.6	Особенности вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период.	2	2	-	-	
4.7	Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению.	2	-	2	-	
4.8	Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с хором и в классе сольного пения.	2	-	2	-	
4.9	Традиции русского певческого искусства. История возникновения и развития вокальных школ.	2	2	-	-	
4.10	Средства дирижерской выразительности. Работа над произведениями "а капелла" в классе хорового дирижирования.	2	-	2	-	
4.11	Особенности звуковедения и фразировки в хоровых произведениях.	2	-	2	-	
4.12	Физиологические особенности голоса. Вокальные	2	2	-	-	

	и фониатрические аспекты.					
4.13	Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности работы с детским голосом на различных этапах обучения.	2	-	2	-	
4.14	Воспитание культуры академического пения.	2	2	-	-	
4.15	Особенности постановки и развития детского голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания.	2	-	2	-	
4.16	Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция.	2	2	-	-	
4.17	Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии выбора концертного репертуара.	2	2	-	-	
4.18	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства.	2	2	-	-	
4.19	Современные средства выразительности в академическом пении.	2	2	-	-	
4.20	Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися.	2	2	-	-	
4.21	Методика подбора и разучивания хоровых произведений. Особенности работы с детским и юношеским хоровыми коллективами.	2	-	-	2	
4.22	Методы решений проблем интерпретации стиля в хоровом исполнительстве.	2	-	-	2	
4.23	Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности.	2	-	-	2	
4.24	Голосообразовательные органы и их роль в пении.	2	-	-	2	
4.25	Работа артикуляционного аппарата в академическом пении.	2	-	-	2	
4.26	Исполнительский анализ вокально-хорового произведения.	1	-	-	1	
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				Собеседование

	<b>Итого</b>	72				
--	--------------	----	--	--	--	--

Заместитель директора



А.В. Манасян