

УТВЕРЖДАЮ
 Директор государственного бюджетного
 учреждения дополнительного
 профессионального образования и
 культуры Краснодарского края "Краевой
 учебно-методический центр"



Ж.П. Романовская

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации "Педагогика в инструментальном
 исполнении" группа "Преподаватели отделений фортепиано
 образовательных организаций (специальный инструмент)"
 с применением дистанционных образовательных технологий

| № п/п | Наименование дисциплин (модулей) | Всего часов | Работа слушателей в СДО | | Форма контроля |
|-----------|--|----------------|----------------------------|--|-------------------|
| | | | лекции | практические занятия и тестирование | |
| 1. | <i>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</i> | 6 | 4 | 2 | тестирование |
| 1.1 | Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации | 2 | 2 | | |
| 1.2 | Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования | 2 | 2 | | |
| 2. | <i>Модуль 2. "Педагогика и психология"</i> | 6 | 4 | 2 | тестирование |
| 2.1 | Стратегии профессионального и личностного развития преподавателя дополнительного образования | 2 | 2 | | |
| 2.2 | Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов | 2 | 2 | | |
| 3. | <i>Модуль 3. "Информационные системы"</i> | 6 | 4 | 2 | тестирование |
| 3.1 | Современные информационные технологии в деятельности преподавателей | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|----------|--------------|
| | дополнительного образования | | | | |
| 3.2 | Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами MicrosoftOffice | 2 | 2 | | |
| 4. | Модуль 4. "Предметная деятельность" | 53 | 51 | 2 | тестирование |
| 4.1 | Музыкальная педагогика в системе дополнительного образования | 2 | 2 | | |
| 4.2 | Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики | 2 | 2 | | |
| 4.3 | Фортепианная техника и приемы ее развития | 2 | 2 | | |
| 4.4 | Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано | 3 | 3 | | |
| 4.5 | Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения | 2 | 2 | | |
| 4.6 | Работа над музыкальным текстом на начальном этапе изучения музыкальных произведений в классе фортепиано | 2 | 2 | | |
| 4.7 | Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано | 4 | 4 | | |
| 4.8 | Принципы работы над полифоническими произведениями в классе фортепиано | 2 | 2 | | |
| 4.9 | Основы работы над крупной формой с учащимися фортепианных отделений детских школ искусств | 4 | 4 | | |
| 4.10 | Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано | 4 | 4 | | |
| 4.11 | Работа над звуком и образностью в пьесах | 4 | 4 | | |
| 4.12 | Исполнительские трудности в | 4 | 4 | | |

| | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|----------|--------------|
| 4.13 | Сценическая жизнь камерной музыки Д. Шостаковича | 4 | 4 | | |
| 4.14 | Исполнительские интерпретации Первого и Второго трио Д. Шостаковича. Сравнительный анализ исполнительских версий | 4 | 4 | | |
| 4.15 | Фортепианные академические (классические) составы трио XXI века | 2 | 2 | | |
| 4.16 | Современная русская фортепианная школа. Игорь Полтавцев | 4 | 4 | | |
| 4.17 | Развитие концертмейстерских навыков у учащихся старших классов фортепианных отделений музыкальных школ | 2 | 2 | | |
| | Итого занятий (часов) | 71 | 63 | 8 | |
| | Итоговая аттестация | 1 | | | тестирование |
| | Итого: | 72 | | | |

Заместитель директора



А.В. Манасян