




УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования и
культуры Краснодарского края "Краевой
учебно-методический центр"


Н.В. Троян

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе
"Педагогика в инструментальном исполнительстве"
группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе		Форма контроля	
			аудиторные занятия			самостоя- тельная работа
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно- правовой"</i>	4	4			
1.1	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования	2	2			
1.2	Развитие профессиональных компетенций концертмейстеров на основе профессиональных стандартов	2	2			
2.	<i>Модуль 2. "Педагогика и психология"</i>	8	4	4		
2.1	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности концертмейстеров образовательных организаций как условие повышения профессиональных компетенций	2	2			
2.2	Технологии эффективного профессионального общения в работе концертмейстеров дополнительного образования	2		2		
2.3	Психологические особенности подготовки	2	2			

	публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене					
2.4	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2		2		
3.	Модуль 3. "Информационные системы"	4	2	2		
3.1	Информационно-компьютерные технологии. Применение информационно-коммуникативных, в том числе сетевых и дистанционных технологий	2	2			
3.2	Специальное программное обеспечение в работе концертмейстеров учреждений дополнительного образования (нотаторы)	2		2		
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	55	25	30		
4.1	Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.2	Актуальные вопросы воспитания творческой индивидуальности, методы развития художественного вкуса концертмейстера	2	2			
4.3	Комплекс исполнительских задач, определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера	2	2			
4.4	Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера. Особенности звукового баланса и артикуляции	2	2			
4.5	Особенности педагогического процесса подготовки пианиста к	2	2			

	концертмейстерской деятельности					
4.6	Основные этапы работы концертмейстера над фортепианной партией	2	2			
4.7	Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом	2		2		
4.8	Стилевые задачи в работе концертмейстера на примере вокальной музыки отечественных композиторов XX века	2		2		
4.9	Формирование и совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на фортепиано в концертмейстерском классе	2	2			
4.10	Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера	2	2			
4.11	Концертмейстерский класс: основные этапы подготовки учащихся	2		2		
4.12	Развитие самоконтроля исполнительской деятельности учащихся в классе концертмейстерской подготовки	2		2		
4.13	Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения	2	2			
4.14	Особенности музыкального аккомпанемента пианиста-концертмейстера. Основы техники совместного музыкального исполнительства	2		2		
4.15	Методы и техники преодоления исполнительских трудностей в концертмейстерском классе. Адаптация текста к исполнительскому аппарату	2		2		

4.16	Подготовка конкурсного выступления: критерии подбора репертуара	2	2			
4.17	Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Практические приемы и техники совместного музицирования	2		2		
4.18	Формирование практических навыков в работе концертмейстера. Выразительные средства аккомпанемента	2	2			
4.19	Актуальные вопросы исполнительской деятельности концертмейстера. Чтение с листа и транспонирование	2		2		
4.20	Специфика работы концертмейстера в классе. Этапы подготовки концертного исполнения	2		2		
4.21	Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации	2	2			
4.22	Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера	2		2		
4.23	Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе	2		2		
4.24	Приемы импровизации и подбора аккомпанемента в специфике работы концертмейстера	2		2		
4.25	Особенности развития музыкально-интеллектуальных, творческих способностей начинающих пианистов в классе концертмейстерской подготовки	2		2		

4.26	Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения	2		2		
4.27	Особенности работы концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2		2		
4.28	Педагогические условия формирования профессиональной мобильности в процессе работы пианиста-концертмейстера	1	1			
	Итого занятий (часов)	71	35	36		
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

Заместитель директора



А.В. Манасян