

Сохранение и развитие традиционных промыслов и ремёсел, фольклора на Кубани.

Вовлечение детей и молодёжи

в традиционную народную культуру

Краснодарский край по праву признан одним из крупнейших культурных центров России. Базой развития культуры яркого, самобытного региона стало его бесценное историко-культурное наследие.

Культура незримо утверждает нормы и ориентиры общества.

Крайне важно сохранять и поддерживать самодеятельные народные коллективы, хоры, ансамбли и создавать достойные условия их деятельности.

Культура является фундаментом, той основой, на которой необходимо строить воспитательную работу с молодыми людьми и использовать для этого самые разнообразные подходы.

В Домах культуры всегда должна быть активная жизнь. Это неизменное место встреч молодежи и пожилых людей, которые могут поделиться опытом и в то же время чувствовать свою полезность и востребованность.

А дети и молодежь – творчески развиваться, посещать мастер-классы, семинары.

Культура способствует процессам сближения и единения людей. Сохраняя культуру, мы сохраняем накопленные ценности предшествующих поколений, что является неизменным *фундаментом* для дальнейшей жизни.

Прежде чем мы рассмотрим подходы к сохранению и развитию традиционных промыслов и ремёсел, фольклора на Кубани, **ОСТАНОВИМСЯ НА БАЗОВЫХ ПОНЯТИЯХ ВОПРОСА.**

Что такое «традиционная народная культура»? Это часть культуры, включающая в себя многообразие народных традиций, национальных особенностей духовного уклада, фольклор, обряды, празднества, костюмы, ремёсла, народную музыку, песню, танец, театр.

Сохранение традиционной народной культуры – это научно-исследовательская, организационная деятельность, направленная на выявление, изучение, распространение и пропаганду традиционной народной культуры в естественных формах её бытования и выражения, пополнение, консервацию и охрану культурного наследия

Краснодарского края в области традиционной народной культуры.

Развитие традиционной народной культуры – это художественно-творческая, образовательная, воспитательная, хозяйственная деятельность, направленная на воспроизводство и распространение традиционной народной культуры.

Носитель традиций народной культуры – это физическое лицо (группа физических лиц, в том числе семья), обладающее уникальными знаниями, умениями и навыками в области фольклора, обычаев, обрядов, празднеств, художественных промыслов, ремёсел, исполнительского и декоративно-прикладного искусства в области традиционной народной культуры.

В Краснодарском крае уделяется большое внимание поддержке традиционной народной культуре.

Для реализации Закона Краснодарского края от 28 июня 2007 года № 1264-КЗ «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском края» и от 7 ноября 2011 года № 2357 – КЗ «О государственной поддержке народных художественных промыслов и ремесленной деятельности в Краснодарском крае», министерством культуры разработан комплексный план мероприятий, способствующий сохранению, развитию и пропаганде традиционной народной культуры на Кубани. Разработан инструментарий для эффективной реализации поставленных задач.

Развивая статьи данного Закона Законодательным Собранием утверждено Положение об особо ценных объектах культурного достояния Краснодарского края в области традиционной народной культуры, создана краевая экспертная комиссия, утверждено положение, регламентирующее её деятельность.

К особо ценным объектам культурного достояния Краснодарского края отнесены:

- *государственный академический Кубанский казачий хор*

Государственный академический Кубанский казачий хор – старейший и крупнейший национальный казачий коллектив России. Единственный в России профессиональный коллектив народного творчества, имеющий непрерывную преемственную историю с начала XIX века. Уровень мастерства ККХ признан во всем мире, что подтверждается многочисленными приглашениями на зарубежные и российские гастроли, переполненными залами и отзывами прессы.

Всей своей деятельностью Государственный академический Кубанский казачий хор способствует возрождению и развитию богатого культурного наследия наших предков, духовному и патриотическому воспитанию населения.

- отделение художественно-эстетической направленности государственного образовательного бюджетного учреждения Краснодарского края «Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко»

Как известно, большой пропагандист народного фольклорного искусства и руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора Виктор Гаврилович Захарченко давно вынашивал идею создания при хоре уникальной детской школы народного искусства, которая бы дала возможность юным кубанцам изучать и тем самым сохранять народные традиции и культуру Кубани. В 1985 году на отчетном концерте детской музыкальной хоровой студии, услышав выступление творческого коллектива под управлением Натальи Безугловой, Виктор Захарченко предложил создать детский творческий коллектив при Кубанском казачьем хоре – спутник Кубанского казачьего хора. В процессе работы творческого коллектива стало ясно, что необходимо охватить все направления народного искусства для более широкого привлечения детей к изучению кубанского фольклора. Решили обучать детей не только народному хоровому пению, но и народному танцу, игре на народных инструментах, декоративно-прикладному искусству.

Создаётся Центр народной культуры Кубани и при центре студия народного искусства, а в 1992 году на базе студии была открыта школа народного искусства при Государственном академическом Кубанском казачьем хоре, директором которой был назначен Николай Васильевич Кравец.

Школа Кубанского казачьего хора является специфическим учебным заведением с четким профилем: традиционное народное искусство. Она является преимущественно образовательным учреждением, обеспечивающим массовое художественное воспитание средствами народного искусства.

Цель школы народного искусства — выступать механизмом «связи времен», поддерживающим традиции народной культуры. Для выполнения этой цели из года в год школа неуклонно решает ряд

важнейших задач:

- приобщить детей к богатствам традиционной народной культуры и к славным 200-летним традициям Кубанского казачьего хора;
- представить детям эти традиции, как духовные опоры нравственного и национального сознания;
- укрепить авторитет народной культуры в глазах общества.

Важнейшей составляющей в деятельности школы является патриотическое и духовно-нравственное воспитание на основе Православия.

В школе обучаются на 5 отделениях:

- отделение народного хорового пения
- отделение народного танца
- отделение народных инструментов
- отделение духовых и ударных инструментов
- отделение декоративно-прикладного искусства и народных ремесел.

- Мемориальное подворье семьи Степановых на хуторе Ольховском Тимашевского музея семьи Степановых – филиал государственного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник

им. Е.Д. Фелицына»

Дом-музей и мемориальное подворье семьи Степановых расположены в живописном степном уголке. Мемориальное подворье семьи Степановых является историческим памятником.

- муниципальное бюджетное учреждение культуры города Сочи «Лазаревский районный Центр национальных культур» им. К.С. Мазлумяна

Уникальное, неповторимое соцветие образцов культуры и творчества народов разных национальностей, населяющих черноморское побережье. Это прекрасная площадка для развития творчества, любви к своей культуре и истокам, формирования моральных и духовных ценностей подрастающего поколения. Центр – это единая площадка творчества, копилка богатейшего опыта, традиций, где созданы все условия для организации досуга и развития национальных культур, приобщения жителей района к

художественному творчеству.

- *народный казачий хор «Троицкие спивуны» социально-культурного центра Троицкого сельского поселения Крымского района (руководитель – Заслуженный работник культуры Кубани Татьяна Романова)*

Репертуар коллектива – исторические, походно-строевые, лирические, шуточно-игровые песни черноморских казаков, записанные по месту жительства, кубанские народные песни в обработке, авторские произведения кубанских композиторов. Сохранить традиционную культуру кубанских казаков, донести до слушателей богатство и красоту народного песенного творчества наших предков – главная цель Троицких самодеятельных исполнителей.

Коллектив является активным участником смотров-конкурсов, фестивалей Всероссийского, краевого и районного уровней, культурно-массовых мероприятий по месту жительства, и достиг значительных успехов в своем сценическом исполнительстве. является один из лучших аутентичных коллективов Краснодарского края, который занимается возрождением, сохранением и развитием традиционной народной культуры, изучением фольклора и традиций казачества.

- *государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Выставочный комплекс «Атамань»*

«Выставочный комплекс «Атамань» расположен на территории некрополя городища «Гермонасса-Тмутаракань», является памятником археологии и находится под охраной закона Российской Федерации. Главной ценностью выставочного комплекса «Атамань» являются подлинные документы, фотографии, орудия труда, предметы быта конца XVIII — начала XX веков. Функции и задачи комплекса: сохранение, развитие, пропаганда и популяризация народной культуры.

Этнографическая станица Атамань – это настоящее хранилище и популяризатор традиционной казачьей культуры. В выставочном комплексе под открытым небом с мая по ноябрь проходят десятки фольклорных фестивалей и праздников, выставки и мастер-классы по всем направлениям декоративно-прикладного искусства и народных ремёсел.

- творческая мастерская «Холмский гончары» детской школы искусств ст. Холмской Абинского района

Студия под руководством Алексея Максименко известна далеко за пределами Краснодарского края. Сам мастер внес большой личный вклад в художественно-эстетическое образование и воспитание одарённых детей. Благодаря профессиональному мастерству и педагогическому призванию Алексея Михайловича молодые таланты достигают новых творческих успехов в исполнительских конкурсах, фестивалях и выставках художественного творчества. Многие ученики хранят его наработки, создают собственные шедевры из глины. Помогают продолжать его дело Лидия Давидова, мастер по декорировке плоскостной и объемной, Ольга Погорина – преподаватель мелкой пластики учит детей рисунку и жипописи, ученик мастерской Любомир Аникин, коллега и преподаватель авторской глиняной игрушки, участник краевых и российских фестивалей Анатолий Квашин и другие. Прадед Алексея Максименко известен гончарными работами. Талант перешел из поколения в поколение, хотя отец был предан живописи. Ярким и запоминающимся примером стал Владимир Сиверинов из станицы Лабинской. Алексея Максименко еще тогда поразил его талант создавать удивительные поделки из глины.

- детская школа искусств ст. Федоровской Абинского района (руководителем которой является директор Крутских Ирина Евгеньевна)

Фундаментом в формировании подрастающего поколения уважения к людям, изучения нашей традиционной народной культуры, языка, веры - через исполнительское, певческое, художественное, танцевальное мастерство. В 2010 году Законодательным собранием Краснодарского края к особо ценным объектам культурного достояния Краснодарского края в области традиционной народной культуры отнесена авторская программа «Нетрадиционная методика воспитания детей в возрасте от 2-х до 17 лет в традиционной певческой культуре» авторы - Уланский Виталий Дмитриевич заслуженный работник культуры России, Уланская Инна Станиславовна заслуженный работник культуры Кубани.

- Детская школа искусств традиционных ремесел Кубани пос.

Мезмай Апшеронского района:

ДШИ пос. Мезмай начала свою деятельность в составе Краевой детской экспериментальной общеобразовательной школы народного искусства Кубанского казачьего хора в 2001 г., как отделение народного декоративно-прикладного искусства. С января 2005 г. школа действует в статусе самостоятельного муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей.

При создании школы главным аспектом в организации работы учреждения послужило убеждение в необходимости соединения вопросов теоретического изучения народного искусства и творческой художественной практики.

Основополагающая позиция – это введение в сложившуюся систему дополнительного художественного образования народного декоративно-прикладного искусства и традиционной культуры Кубани.

Процесс профессионального художественного образования можно, и возможно выстраивать с учётом и на основе местных особенностей в народном декоративно-прикладном искусстве, приобщая тем самым детей к традициям культуры и бережному к ней отношению.

В настоящее время в ДШИ пос. Мезмай действуют следующие специализации (направления): ткачество, вышивка, резьба по дереву, кузнечное дело, ювелирное дело, шорно-седельное дело, гончарное дело и керамика.

Педагоги школы совмещают основной вид деятельности с научно-исследовательской работой в НИЦ ТК ГНТУ «Кубанский казачий хор».

Предоставленная возможность использования значительной базы полевых материалов Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции, архива и фондов значительно расширяет потенциал по разработке и созданию научно выверенной базисной основы полноценного освоения народного декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел Кубани.

Помимо этого силами Школы постоянно ведется сбор подлинных предметов НДПИ и традиционных ремесел. Поступившие изделия после необходимых процедур регистрации, описания, атрибуции, в некоторых случаях реставрации, реконструкции и консервации, входят в состав натюрмортного фонда. Наряду с этим они используются как необходимый наглядный материал для изучения декоративно-прикладных ремесел. Проводимая полевая работа по поиску и сбору

материалов включает в себя не только подборку предметов НДПИ, но и необходимого инструмента и приспособлений для их изготовления.

Особенно пристальное внимание уделяется практическому освоению традиций, работе с народными мастерами – носителями знаний и традиции ремесла, без которых назначение найденных предметов, а порой и способ их изготовления разгадать практически невозможно. Методическую основу этой деятельности составляют рекомендации по работе с народными мастерами – носителями традиции, разработанные ведущим специалистом в области преподавания НДПИ Вакуленко Е.Г. (КГУКИ). Наряду с другими детскими образовательными учреждениями ДШИ п. Мезмай включена в процесс по практической адаптации, апробированию выпущенных на кафедрой НДПИ ФТК КГУКИ программ и методик преподавания по различным видам НДПИ.

В настоящее время педагоги школы совмещают основной вид деятельности с научно-исследовательской работой в НИЦ ТК ГНТУ «Кубанский казачий хор».

Для того, чтобы восстановить практически утраченные секреты мастерства кузнечного дела приходится работать с несколькими мастерами, проживающими в разных районах Кубани. Первоначальный этап работы предполагает изучение и исследование ремесленных традиций. При необходимости преподаватель осваивает изучаемый раздел ремесла на практике. Конечным практическим воплощением является организация учебных занятий с привлечением мастера. К сожалению объективные и субъективные причины (возраст и возможности мастера, а также отсутствие финансирования) не всегда позволяют воплотить это на практике. В таких случаях осуществляется выезд преподавателей по месту жительства мастера и съёмка учебных видеофильмов.

Учебно-педагогический процесс обучения в школе основан на мудрости народных мастеров, веками выработанных принципов этнопедагогики с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Обучение в Школе построено по принципу мастерских, ученичества. Необходимое время на освоение какого-либо приема или навыка отводится в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ученика или группы. Занятия проводятся в зависимости от изучаемого материала как групповые, так и индивидуальные. Практикуется проведение совместных занятий разных классов, во время которых занимаются и старшие ученики, и младшие; причем старшие помогают

и делятся опытом с младшими по принципу народной педагогики: «научая другого – учишься сам».

Исследовательская деятельность Школы в настоящее время нашла необходимую поддержку в НИЦ ТК ГНТУ «Кубанский казачий хор». Однако полевые экспедиции, проводимые силами школы, имеют свою специфику. Их основная направленность – изучение НДПИ и традиционных ремесел, работа с народными мастерами, что вызывает необходимость организации самостоятельных мероприятий такого рода.

Детская школа искусств народных декоративно-прикладных и казачьих ремесел (п. Мезмай) в рамках деятельности по популяризации традиционной культуры Кубани разработала экспозицию передвижной выставки «Традиционное прикладное искусство Кубани. Народные мастера и ученики». Основная идея выставки – демонстрация народного декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел Кубани.

Школа ремесел Кубани обучает основам НДПИ не только детей сельской местности, в которой она расположена, но и сотрудничает с другими образовательными учреждениями эстетического цикла, а также всеми заинтересованными лицами в плане ознакомления с традиционной культурой Кубани.

В настоящее время необходимо не только бережное сохранение национального своеобразия народного искусства и его традиционных средств, но и творческое развитие лучших традиций придание им жизнестойкости в современных условиях.

Михаил Иванович ведет большую работу среди населения Апшеронского района, Краснодарского края по сохранению и пропаганде традиционных народных ремесел Кубани, пропаганде идей патриотизма и православной культуры среди подрастающего поколения.

Асанова Татьяна Борисовна – обладатель почётного знака «Мастер декоративно-прикладного искусства Кубани». Основы художественной грамоты и любовь к изобразительному искусству получила в детской художественной школе. В 1997г. окончила факультет художественной и технической графики Кубанского государственного университета по специальности преподаватель ИЗО и черчения. В настоящее время руководит отделением на х. Николаенко детской школы искусств традиционных народных ремёсел Кубани пос. Мезмай, Апшеронский район Краснодарский край.

Преподаёт «Основы ИЗО», «Народное ремесло» и «Работу с природными материалами». Занимается плетением из растительных материалов, росписью по дереву, вышивкой, вязанием, традиционной глиняной игрушкой, лоскутным шитьём, изучением и изготовлением традиционной народной куклы. С 2008 года принимает участие в различных выставках, фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, межрегионального, краевого и районного уровней. Участвует в различных семинарах и творческих лабораториях по традиционному народному декоративно-прикладному искусству. Проводит мастер-классы по плетению из талаша и традиционной народной игрушки для детей и взрослых Краснодарского края и различных регионов России. Тесно сотрудничает с Апшеронским Историко-краеведческим музеем, Краевым художественным музеем им. Ф.А. Коваленко г. Краснодар, регулярно проводит мастер-классы для членов музейной творческой студии «Меланка» (г. Краснодар) по плетению из талаша и традиционной народной игрушки. Привлекает талантливых учеников для участия в выставках и конкурсах, проводимых Краснодарским отделением Российского детского фонда г. Краснодар.

Учащиеся детской школы искусств традиционных народных ремёсел Кубани пос. Мезмай отделение х. Николаенко участвуют в районных, краевых, всероссийских выставках и фестивалях. Принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках губернаторской благотворительной программы «Цветик-семицветик. Вместе поможем детям».

- муниципальное учреждение культуры «Районного координационно-методического центра культуры и творчества «Районный центр ремесел» Куцеевского района

Обособленное структурное подразделение «Районный Центр ремесел» муниципального учреждения культуры «Районный координационно-методический центр культуры и творчества» функционирует с января 2011 года.

Изучают исторически и географически сложившиеся на территории Кущевского района художественные промыслы,

сохраняют лучшие традиции декоративно-прикладного искусства и народного творчества возрождают забытые ремёсла организуют деятельность по передаче опыта и традиций народных мастеров, пропагандируют и популяризируют изделия народной культуры,

проводят выставки по различным направлениям художественных промыслов и ремесел проводят семинары, творческие беседы, экскурсии, обучающие курсы, знакомят с достижениями выдающихся мастеров Краснодарского края, организуют встречи, мастер-классы с ними.

Приоритетной задачей деятельности Муниципального учреждения «Районный Центр ремесел» является сотрудничество с общественными и религиозными объединениями, казачеством в деле сохранения и развития народной культуры, стимулирование и поддержка творческой деятельности мастеров декоративно-прикладного искусства и ремёсел района.

В 2014 году Районный центр ремесел занесен в реестр субъектов и объектов туристской индустрии и туристских ресурсов Краснодарского края и является объектом туристического показа. В 2015 году Районный Центр ремёсел отнесён к особо ценным объектам культурного достояния Краснодарского края в области традиционной народной культуры.

В Районном Центре ремесел осуществляется деятельность по следующим направлениям: ткачество, лоскутное шитьё, традиционная кубанская вышивка, художественная обработка природного материала (плетение из трав, соломки, рогоза, создание аппликации и фитогобеленов), художественная обработка дерева.

Центр ремесел – постоянный участник выставок, фестивалей, ярмарок, смотров краевого, регионального, межрегионального уровней.

- образцовая мастерская декоративно-прикладного искусства «Холмские узоры» детской школы искусств ст. Холмской Абинского района (руководитель – обладатель почетного знака «Мастер

декоративно-прикладного искусства Кубани», педагог высшей категории – Ирина Васильевна Луцева)

и

- образцовая мастерская декоративно-прикладного искусства «Святые образы» детской школы искусств ст. Холмской Абинского района (руководитель – член Союза художников России – Владислав Анатольевич Луцев)

Использование преподавателями в процессе обучения как традиционных, классических приёмов и форм, так и более современных развивающих методик способствует повышению интереса учащихся к занятиям, формирует у них более стабильные умения и навыки, помогающие в овладении новыми знаниями, а наиболее одаренным дает возможность избрания одного из видов искусства в качестве своей будущей профессии.

Таким образом, в школе применяются авторские и авторизованные программы по декоративно-прикладным видам творчества.

- народный фольклорный ансамбль «Топольна» Азовской централизованной клубной системы Северского района (руководитель – коллектива заслуженный работник культуры Кубани – Зоя Федоровна Ивлева) на протяжении сорока лет ведёт поиск, восстановление и трансляцию уникальных фольклорных песен, характерных не только для станицы Азовской Северского района, но и для других населенных пунктов Кубани. В репертуаре коллектива более 40 песенных произведений и 13 старинных казачьих обрядов.

В ноябре 2011 года с целью поддержки мастеров декоративно-прикладного искусства, популяризации лучших образцов народного художественного творчества при министерстве культуры Краснодарского края создан художественно-экспертный совет, который рассматривает вопросы награждения почётным знаком «Мастер декоративно-прикладного искусства Кубани». За особые достижения в сфере развития и популяризации различных жанров и видов народных художественных ремёсел и декоративно-прикладного искусства с 2011 года почётным знаком были отмечены 53 мастера из городов Анапа, Геленджик, Горячий Ключ, Краснодар, Сочи, Апшеронского, Абинского, Динского, Кавказского, Калининского, Кореновского, Кушевского, Лабинского, Новокубанского,

Новопокровского, Павловского, Северского, Славянского, Староминского, Тбилисского, Темрюкского, Усть-Лабинского, Щербиновского районов.

Народные художественные ремёсла – неотъемлемая часть традиционной народной культуры; самобытный вид деятельности, связанный с сохранением и развитием методов ручного труда, наследуемых навыках художественного мастерства, сложившихся техниках и технологиях.

Многие традиции художественного ремесла составляют основу работы студий народных художественных ремёсел и декоративно-прикладного искусства, в клубных учреждениях края и учреждениях дополнительного образования детей, подведомственных органам управления культуры, ведут свою работу 927 действующих коллективов, из них 123 коллектива народных художественных ремёсел и 804 студий декоративно-прикладного искусства. Из них детские – 720, молодежные – 85, взрослые – 122. Общее число участников коллективов декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремесел составило 16 809 человек.

Общее состояние в области изучения, сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае во многом зависит от профессиональной подготовки специалистов данной сферы. Краевой учебно-методический центр ежегодно проводит учебные мероприятия для руководителей студий и кружков декоративно-прикладного искусства, преподавателей детских школ искусств, представителей культурно-досуговых учреждений, мастеров декоративно-прикладного искусства и традиционных промыслов и ремёсел, такие как:

Семинар «Особенности восприятия цвета. Способы цветопередачи в изделиях народного творчества»

Семинар по изготовлению изделий из натуральной шерсти в техниках сухого и мокрого валяния «Цветная акварель»

Семинар «Традиционный костюм кубанских казаков. Основы изготовления мужского и женского костюмов»

Семинар «Художественные традиции в изготовлении и оформлении кубанской утвари из глины на гончарном круге»

Семинар «Традиционный женский головной убор и украшения в семейной обрядности казачества»

Семинар «Стилистические особенности и этнокультурная

семантика писанок на Кубани»

Семинар по традиционному лоскутному шитью «От ремесла к искусству. Лоскутное шитье в технике «Ляпочиха»

Семинар «Геометрическая резьба по дереву»

Семинар по изготовлению изделий из соломы «Искусство соломоплетения на Кубани»

Семинар «Основы традиционного ткачества на Кубани» п. Мезмай, Апшеронский район

Семинар «Традиции ручной кузнечнойковки в соответствии с аутентичными этнографическими образцами. Художественный уровень выполнения изделий»

Семинар «История развития лозоплетения на Кубани. Технология изготовления плетеных изделий из лозы»

Семинар по плетению из природных материалов «Технология изготовления композиций из джута, льна и мешковины»

Семинар по лоскутному шитью «Способы художественной обработки ткани»

Краевой семинар «Семейные обычаи и обряды на Кубани. Изготовление свадебной атрибутики»

Краевой семинар «История и современное развитие бондарного ремесла на Кубани»

Краевой семинар «Художественная вышивка гладью на Кубани. Освоение основных приемов вышивки гладью»

В крае выстроена система проведения различных творческих и конкурсных мероприятий, таких как: краевая выставка работ мастеров декоративно-прикладного, изобразительного, фотоискусства в рамках художественного проекта «Яблочный Спас», мероприятия, приуроченные к праздникам календарного круга.

Ежегодно в мае по инициативе Законодательного Собрания Краснодарского края, при поддержке администрации Краснодарского края и министерства культуры Краснодарского края в городе Краснодаре проходит краевая выставка-ярмарка кубанских народных промыслов, ремёсел и сельского (аграрного) туризма.

Ежегодно в них принимают участие творческие коллективы, исполнители и мастера декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремёсел из всех муниципальных образований. Среди приоритетных задач таких мероприятий – приобщение населения, особенно подрастающего поколения, к традиционной народной культуре.

Научно-исследовательский центр традиционной культуры (НИЦ ТК), наряду с Кубанским казачьим хором, является основным структурным подразделением Государственного научно-творческого учреждения культуры Краснодарского края «Кубанский казачий хор». На сегодняшний день архив НИЦ ТК включает в себя уникальный фонд фольклорно-этнографический материалов, ежегодно пополняемых в ходе Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции, непрерывно функционирующей с 1975 года. Ежегодно на базе НИЦ ТК проводятся научно-практические конференции регионального, всероссийского и международного уровней, посвящённых проблемам традиционной культуры казачества, народов Юга России.

На базе Кубанского казачьего хора работает научно-исследовательский центр, который занимается научно-исследовательской деятельностью (направленную на изучение и сохранение традиционной народной культуры) – *это не только песни, но и обряды, сказки, пословицы, поговорки. Проводят комплексные экспедиции в районы края. В большинстве из них они уже побывали, в результате создан самый большой и единственный фольклорный фонд на Юге России. Надо его сохранить.* Этот бесценный этнографический и фольклорный материал нашего региона мы должны сохранить и приумножить для будущих поколений.

На сайте Государственного научно-творческого учреждения культуры Краснодарского края «Кубанский казачий хор» есть раздел «Каталог объектов нематериального культурного наследия» с (по) определёнными темами.

Особой гордостью Кубани являются аутентичные коллективы, участниками которых являются носители подлинного фольклора. Их в крае насчитывается около 50 единиц.

Фольклорно-этнографические (аутентичные) коллективы являются прародителем всех существующих ныне форм народного хорового музицирования, от бытового до профессионального. Коллективное творчество является основой жизнеспособности таких ансамблей. Именно в них сохраняются и шлифуются местные народные музыкально-песенные стили исполнительства. Участники этих ансамблей являются носителями подлинного фольклора, исполнители, как правило, люди пожилого возраста. Организация таких ансамблей основана на авторитете и певческом опыте одного из солистов ансамбля – запевалы и организатора. Репертуар

аутофольклорных ансамблей местный песенно-танцевальный и инструментальный фольклор в его первоначальном виде. Манера исполнения традиционная узколокальная. Совершенствования исполнительского мастерства основаны на перенимании опыта вокальной школы и репертуара от ведущих певцов, старожил коллектива. Освоение репертуара происходит путем овладения импровизационным местным распевом.

Фольклорно-сценические коллективы (любительские). К коллективам такого типа относятся самодеятельные народные хоры или ансамбли, сельские или городские использующие в своем репертуаре стилизованный фольклор. В свою очередь они бывают молодёжные, детские, смешанные. Любительские фольклорные коллективы состоят из певцов – непрофессионалов, в отличие от аутентичных коллективов в них есть руководитель, концертмейстер или оркестровая группа. Такие коллективы являются продолжателями и носителями богатейших традиций народного музыкального творчества, поэтому их первоочередная задача – пропаганда народных песен. Также в репертуаре таких коллективов включают стилизованный фольклор, композиторские произведения на основе традиционной песенной культуры.

В ноябре 2011 года с целью поддержки мастеров декоративно-прикладного искусства при министерстве культуры Краснодарского края создан художественно-экспертный совет, который рассматривает вопросы награждения **почетным знаком** «Мастер декоративно-прикладного искусства Кубани».

С 2011 года почетным знаком были отмечены 53 мастера из городов Анапа, Геленджик, Горячий Ключ, Краснодар, Сочи, Апшеронского, Абинского, Динского, Кавказского, Калининского, Кореновского, Кушевского, Лабинского, Новокубанского, Новопокровского, Павловского, Северского, Славянского, Староминского, Тбилисского, Темрюкского, Усть-Лабинского, Щербиновского районов.

Хотелось бы рассказать об отдельных ярких личностях – мастерах декоративно-прикладного искусства Кубани.

*Ткаченко Татьяна Григорьевна,
мастер декоративно-прикладного искусства Кубани*

С 1990–х годов занимается изучением и сохранением отдельных видов народных художественных ремёсел Кубани: плетением из растительных материалов: листьев початков кукурузы (талаша), сосновых иголок, народной игрушкой. Вместе со своими учениками перенимает опыт у местных мастеров по плетению из листьев початков кукурузы, лозы и рогоза, а технологию плетения из сосновых иголок возродила по старинной шкатулке из этого материала. Благодаря обучению у Ольги Юрьевны Скворцовой (преподаватель детской школы искусств традиционных народных ремёсел Кубани п. Мезмай), освоила приёмы и способы ткачества на ткацком станке и бердышке ткачеством. Ткаченко Татьяна Григорьевна постоянно находится в творческом поиске, совершенствует свою технику, использует народные традиции, вырабатывает собственный стиль. Своими наработками по плетению из растительных материалов Ткаченко Т.Г. известна не только в крае, но и за его пределами. С удовольствием делится опытом на многочисленных мастер-классах, на страницах изданий средств массовой информации.

В 2017 г. Ткаченко Т.Г. награждена Почётной грамотой Законодательного Собрания Краснодарского края за высокое профессиональное мастерство, значительный личный вклад в сохранение и развитие декоративно-прикладного искусства Кубани.

За заслуги в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры Кубани Ткаченко Татьяна Григорьевна награждена почетным знаком «Мастер декоративно – прикладного искусства Кубани», за заслуги в области образования - нагрудным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

*Баева Наталья Евгеньевна,
мастер декоративно-прикладного искусства Кубани*

С 2004 Баева Н.Е. руководит студией декоративно-прикладного искусства «Гармония» в Доме культуры, занимаются плетением из растительных материалов: листьев початков кукурузы, соломы, чакон, ситник и рогоз. На занятиях изучают основы соломоплетения от заготовки, обработки природного материала, до изготовления готовой скульптуры. Проводят полевые экспедиции, изучают быт и культуру казачества. Выезжали в станицу Курчанскую к Вере Николаевне Красюк.

*Брегедда Ирина Юрьевна,
мастер декоративно-прикладного искусства*

В Детской школе искусств в г. Темрюк преподаёт декоративно-прикладное искусство. Совершенствует технику вышивки и вязания крючком, использует народные традиции, вырабатывает собственный стиль. Своими работами известна в нашем крае. С удовольствием делится опытом на многочисленных мастер-классах.

*Христюк Татьяна Викторовна,
мастер декоративно-прикладного искусства*

В Каневском районе Краснодарского края сегодня сохраняются и успешно развиваются традиционные народные промыслы. Христюк Татьяна Викторовна работает в МБУК «ЦКС «Колос» ст. Каневской является руководителем коллективов декоративно-прикладного искусства («Кудесница» и «Ассорти»), а также клуба выходного дня «Рукодельница»). Работают в техниках: узорное вязание (спицами и крючком), и художественная вышивка (крестом, бисером), плетение из листьев початков кукурузы (талаш), народная кукла и роспись по дереву. В течение нескольких последующих лет Татьяна Викторовна занимается самостоятельным изучением ткачества поясов на лентоткацком станке. На занятиях дети знакомились с образцами ткачества, богатством народного искусства, с разнообразием техник и орнаментов.

Сегодня кубанские мастера не только сохраняют старинные народные промыслы, но и развивают их, приносят новые современные идеи, знакомят с ними подрастающее поколение.